

G2
T.M.

SS

100%

100%

夜行偵探2

完・全・攻・略・本

EVE

THE LOST ONE

- 1 詳細的遊戲資料與人物設定
- 2 最簡潔的攻略流程引導
- 3 張力十足的劇情故事
- 4 遊戲技術設定完全收錄
- 5 完全白話文的對話
- 6 第四片 CD 設定資料使用引導



NT240元
尖端出版

寄生都市

[parasite eve]

【完全攻略本】

隱藏在EVE體內的變異基因，

即將徹底毀滅世界！

G2與您並肩作戰，打倒妖后伊芙，

揭開隱含在粒腺體中的世紀謎團！



G2
工組

尖端G2工組 98春強勢推出

印刷精美的攻略全書

詳實的操作與系統說明

舞台與環境設定盡收眼底

跟隨流程與攻略解開謎團

寄生都市精美桌曆
大放送



因為有信心，所以有信心

尖端出版

EVE

THE LOST ONE

夜行偵探2

完全攻略本

因為有用心，所以有信心！



4 舞台介紹

3 人物介紹

13

人物關係圖

14

全體人物圖

16

角色介紹

18

系統介紹

33

設定集介紹

41

技術用語解說

47

EVER

The Lost

第三章

艾魯迪亞

JUNE 4-21 102

111

第四章

JUNE 4-22 115

119

第五章

JUNE 9 123

第六章

JUNE 10 130

第七章

譯名對照表

132

問題加工廠

one



故事流程・劇情

51

杏子篇

KYOKO

52

日本

第一章

JUNEM2 52

JUNEM3 53

第二章

JUNEM4- 80

第三章

JUNEM4N- 71

艾魯波亞

第四章

JUNEM4N2 75

第五章

JUNEM5 78

第六章

JUNEM10 83

第七章

JUNEM10 83

Snake篇

Snake

90

日本

第一章

JUNEM2 90

第二章

JUNEM3 91

舞台介紹



EVE The Lost One

故事會如何發展呢？

以主角橫野杏子為中心的JCI A(內閣調查室)，似乎與爆破事件有關的亞魯戴爾企業(アルタイル・コーポレーション)。進行神秘計畫的望月生物學研究所附屬設施創世紀海洋世界(ジェネシス・シーワールド)，然後是艾魯迪亞(エルディア)共和國。由於遊戲舞台的擴大，所以登場人物也比前作多，還有複雜的故事發展與登場人物，到底有什麼關聯呢？

第3個國家介入故事中

與強權美國有關的複雜故事

以艾魯迪亞(エルディア)中東小國的政治內情為故事中心，不過這回除了艾魯迪亞(エルディア)共和國和日本之外，也與超級強權的美國有關。

與故事有直接關聯的機構，是美國國防部的艾魯迪亞(エルディア)支部，國防部是陸、海、空三軍的屬高軍事機構，在故事中會與內閣調查室有情報的交流，還有這3個國家的關係，到底會發展出什麼樣的劇情……!?



▲以艾魯迪亞為軍事據點的美國國防部，不僅持有權力，且作風粗暴。

●能夠前往曾在前作登場的艾魯迪亞●

這回能夠前往前作中握有故事關鍵的中東小國艾魯迪亞，而且普莉西亞(プリシア)女王也會登場。

普莉西亞繼承王位已經超過3年的時間，由於艾魯迪亞不斷改革，所以政治、經濟都有明顯的發展，不過邪惡的魔手又再度伸入艾魯迪亞……。

事？
艾魯迪亞會發生什麼



▲ 普莉西亞女王(プリシア女王)登場
本作的關鍵發展。

●與艾魯迪亞有關的內情●

艾魯迪亞有以普莉西亞為中心的改革派，以及由ロメオス(羅美爾斯)大主教所主導舊體制派，所以政情並不穩定，還有複雜的國內情事，與故事有密切的關係。

艾魯迪亞的歷史

中東小國，由於不是產油國，所以財政上十分吃緊，不過在普莉西亞推行近代化政策之後，國家有顯著的發展。

回顧近年來的歷史，前任國王持續統治40年的時間，在國王死去之後，舊有集權統治體制完全崩壞，並結束了恐怖政治時代。其後女首相ロイド暫代2年的政權，接著由具有皇族血統的普莉西亞繼任女王。加冕儀式是在日本的豪華客輪多里斯坦號進行，舉行這個儀式之前，普莉西亞曾行蹤不明，而反對派企圖讓日系的御堂真彌子繼承王位……。在加冕儀式之後，多里斯坦號觸礁翻覆，御堂真彌子不幸溺斃，除普莉西亞之外，法條まりな(法條滿里奈)、天城小次郎平安結束了前作的故事。

●プリシア女王與近代化政策

在近代化的政策之下，推行義務教育、派遣公費留學生等的教育制度、針對勞工的保護法、消除犯罪事件等，使原本貧窮的共和國快速發展，雖然普莉西亞只就任3年的時間，不過卓越的治國理念，已受到全世界的矚目。



▲在エルディア有一位男子遭到殺害，這個事件似乎隱藏著重大的秘密？難道是改革派與バスキヤ派之間的抗爭……？

● 普利西亞勢力～巴斯其亞派 ●

如果是激進的改革，都會有反對的勢力，對艾魯迪亞當然也不例外。面對普利西亞的近代化政策，反對者強烈抗拒歐美文化的入侵，還有首都的文化設施，也遭批評為是美國的政治介入……。

艾魯迪亞反對派的代表者，是不斷批評近代化政策的羅英爾斯大主教，他所領導的巴斯其亞(バスキヤ)派，佔了艾魯迪亞幾乎快 3/1 的人口，由於普利西亞的政策，使他有失去權勢的危機。



THE LOST ONE

創世紀海洋世界

望月生物學研究所



望月正雄

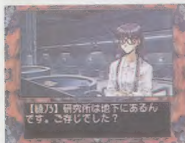
▲是一位奇怪的人物，「湖野案殺害事件」，「機密計畫」，然而……

創世紀海洋世界是望月生物學研究所附屬的水族館，由於是附屬的機構，所以應該是屬於研究設施，不過這裡是進行什麼樣的研究工作呢……!?

由望月正雄擔任所長的研究所，除了青瀨野尾震害事件之外，也與蒼子受傷的爆破事件有關。在亞魯戴爾企業所經營的世界貿易大樓發生爆炸事件，而研究所正在進行機密的計畫，其中到底有什麼關聯？還有機密計畫的內容是……!?

望月生物學研究所的秘密

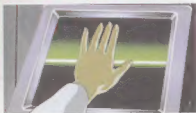
在綾乃的帶領之下來到了研究所，這裡有十分嚴密的警戒系統，所以一般人很難進入其中，當然從戒備森嚴的情況來看，也暗示所內有不便公開的秘密。綾乃介紹了所長望月，不過望月對事件並沒有提供什麼重要的情報，在離開之後為了要確認接下來的指示，就回到了本部。



【綾乃】研究所は地下にあるんです。ご存じでした？

▲在綾乃的帶領之下，終於來到了研究所。

▼嚴密的警戒系統，一般人很難進入其中。



● 小次郎與彌生還是喜歡吵架 ●

在前作最後舞台的多里斯坦號，原本以為小次郎與彌生已經變成好友，天城偵探事務所與桂木事務所將會結合為一，不過經過3年的時間，兩人的關係似乎沒有改變。還有小次郎答應照顧的冰室恭子，以助手的身份留在天城偵探事務所，桂木彌生看在那裡豈有不生氣的道理？因此這裡可以看到兩人在公園吵架的場景。

普莉西亞初戀情人的小次郎，與保護著莉西亞的彌生，兩人與艾蜜迪亞有密切關係，他們在新作中看什麼樣的精彩演出，相信是矚目的焦點。



從這幅變成特寫，兩人似乎正在吵架，從表情來看，情況好像越來越糟。



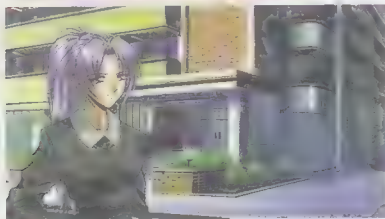
▲站在公園前的彌生，亮麗的外表十分吸引人。



爭吵是為了
下次的成長！

感情好!?

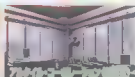
冰室恭子的缺點是個性過於認真，在前作中她偽裝成女高中生潛入耶魯(エール)外國人學校是教育監視機構的優秀成員，她在這回應該也有活躍的演出，還有對小次郎的思念，相信玩家都十分感觸：



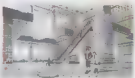
移動的地圖與場所

世界貿易大樓

以亞雷歐爾企業被炸彈狙擊的恐怖事件為開端，並牽涉到設置在水族館的地下室的秘密生物學研究所進行的秘密研究，是以某個都市為舞台所展開一連串的故事，一旦掌握好主角們所行動的市街移動範圍，則故事就比較容易進入狀況了。



世界貿易大樓位於市中心的商業區，是市內最高的建築物，也是市內最繁忙的商業中心。大樓內設有許多公司，包括亞雷歐爾企業。大樓的地下室是一個秘密生物學研究所，也是故事發生的主要場所。



內閣調查室

▶ 內閣調查室位於市中心的商業區，是市內最高的建築物，也是市內最繁忙的商業中心。大樓內設有許多公司，包括亞雷歐爾企業。大樓的地下室是一個秘密生物學研究所，也是故事發生的主要場所。



公園 CAFE POSE

▶ CAFE POSE位於市中心的商業區，是市內最高的建築物，也是市內最繁忙的商業中心。大樓內設有許多公司，包括亞雷歐爾企業。大樓的地下室是一個秘密生物學研究所，也是故事發生的主要場所。



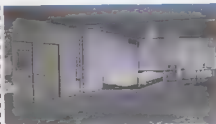
▶ CAFE POSE位於市中心的商業區，是市內最高的建築物，也是市內最繁忙的商業中心。大樓內設有許多公司，包括亞雷歐爾企業。大樓的地下室是一個秘密生物學研究所，也是故事發生的主要場所。





鈴田夏海家

鈴田夏海 (Ryohei Saito) 的住所，位於「World Import Tower」附近。



SNAKE 家

蛇 (Snake) 的住所，位於「World Import Tower」附近。

創世紀海 洋世界望 月生物研 究所



創世紀海洋世界望月生物研究所，位於「World Import Tower」附近。



桐野杏子家

桐野杏子 (Aiko Kono) 的住所，位於「World Import Tower」附近。



STORY

故事

故事是由兩位主角登場。
內閣調查室的新調查官桐野杏子和大廈的爆炸犯，
人稱SNAKE的人物，
他和大廈爆炸時負傷的杏子，
是被害者與加害者的隱喻。
然而
是從杏子擔任調查大廈爆破事件
的接點開始，
追查者與被追查者的視點
所展開的故事。



人物介紹



EVE

THE LOST ONE

PEOPLE

人物與
各機構的相互關係

在此將為各位介紹遊戲中各個機構與登場人物，由於各個機構與登場人物會發展出複雜的故事情節，所以玩畢能經由下方的相關圖表進行確認。

內閣調查室

調查

內閣調查室為了瀧野尾靖夫的死亡事件，正在調查望月生物學研究所，至於與其他機構的關係，目前還不是很清楚。

甲野本部長



上司

上司



上司

見城陽

法條まりな



學長



教官

瀧野 合子

過去曾接觸

艾魯迪亞共和國



厄岡閣



マイナ

國內改革派與保守派激烈衝突，目前只有美國國防部捲入紛爭中。



ルカ



ロバート大主教



ブリシア

仰慕

對立

支持

過去曾接觸

美國國防部

美國國防部重視艾魯迪亞共和國
的軍事價值。



デップ大佐
(戴普上校)

不明

摩妮卡所屬的機構、與何人有
關，目前還不是很清楚。



モニカ・セレッティ
(摩妮卡・夏綠蒂)

望月生物學研究所

研究內容還不是很清楚，發現瀕野星頭夫的屍體。

瀕野尾靖夫



マイバラ
(馬巴魯)
友人
大學的學長
上司



飯井綾乃
同事



江國雄
工作的上司



望月正雄

(亞魯戴爾企業)

雖然是一般的外資企業，但與望月生物學研究所有密切關係，並發生了越破事件。

鈴木夏海



綾井清子
上司



上條玲奈
母親



上條玲奈
母親



阿崎園
母親

青柳竹馬

虛擬空間

存在於電腦網路的空
間，會出現阿德尼斯。



命令
アドニス
(阿德尼斯)



スネーク
(SNAKE)

EVE

The Lost One.

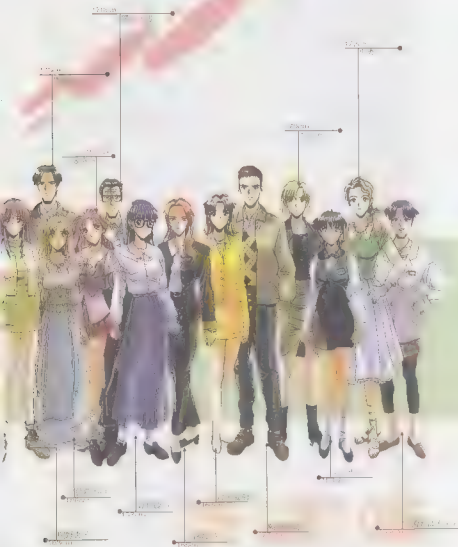
夜行偵探 2 全員大集合



ロメオス大佐

夜行偵探

夜行偵探



PEOPLE

角色介紹

相野杏子

調查本部 調查員

生日：不詳 22歲左右

身高：163cm 體重：48kg

這回的主角，在遊戲開始時捲入爆破事件，就任新職時，立刻負責高難度的調查工作，雖然調查過程遭遇許多困難。

初次的工作

杏子就任之後的第一個任務，只要調查望月生物學研究所研究員瀨野靖夫的死亡事件。杏子立刻前往研究所的創世紀海洋世界，然後在內遇到一位少年，杏子向他詢問研究所的位置時，少年說出去問綾乃並馬上離開，這時在水槽前方有一位跟海豚說話的女孩，她就是少年所提的綾乃。

與綾乃交談時，了解到少年與綾乃本身的各種事情。對了，她或許也知道瀨野尾靖夫……。



天城小次郎

天城偵探事務所 所長

生日：2月15日（水瓶座）30歲左右

身高：178cm體重：71kg

前作的主角，與艾魯迪亞高官女兒劍堂真彌子發表閃電結婚的消息，與冰室恭子一齣經營天城偵探事務所。除了偵探工作之外，有時也會偽造護照等各種文件賺些外快。



モニカ・セレッティ (摩妮卡・夏綠蒂)

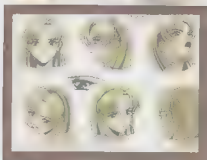
生日：6月2日生25歲

身高：170cm 體重：53kg

三圍：B91-W62-H92



會在瑪德琳打工的「CAFE POSE」咖啡店出現，表面上是以「觀光目的入境日本」，不過歸到處調查，行蹤十分可疑，由於帶著槍，所以絕非一般的人，從護照上知道是美國籍



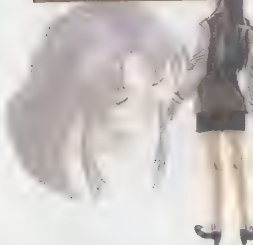
桂木彌生

生日：9月10日（處女座）30歲左右

身高：165cm 體重：53kg

三圍：B88/W60/H90

原本是天城小次郎的同事、戀人，成為桂木偵探事務所的
所長之後，將天城偵探事務所視為競爭對手。



冰室恭子

職業：天城調查事務所 所員

生日：12月24日（山羊座）30歲左右

身高：159cm 體重：49kg

三圍：B86/W61/H90

從教育監視機構轉職到天城偵探事務所也快三
年了。從小到尋找不知去向的文鳥，大到調查外遇
之類不太好的事接踵而來。只好將事務所改明亮
些，享受新生活的樂趣。

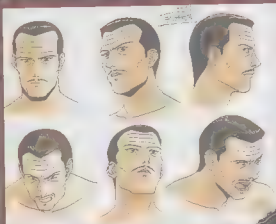


デップ大佐（戴普上校）

生日：8月19日生 35歲

身高：178cm

體重：82kg



表情強悍剛毅のデップ上校，不會完全依照普莉西亞的意思展開行動，似乎也與內閣調查室有關聯。

美國國防部艾羅迪亞支部的最高負責人，是美軍在中東的據點，任務是要干涉艾羅迪亞的內政。



見城剛

內閣調查室調查員的一員。桐野杏子的前輩。個性旺盛到一大清早經常會有突然想吃牛排的衝動。因為能進行相當秘密無隨的調查工作而有一定的評價。但不知為何總是會讓他的同事法條滿星奈抬不起頭來。



牙誠剛平屋生輝

中野本部長

以時髦的中年為目標，有點輕浮的杏子上司。太愛惡作劇是他的缺點，甚至連搜查官都敢戲弄。由於亞稱本部的辦公大樓重新裝潢了，所以最近的心情特別好，比較可以安慰的是，有時候會提出一些可靠的忠告。

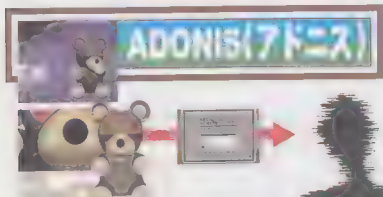


杏子的上司



■ SNAKE 是何許人？

一位自稱ADONIS（阿德尼斯）的人物傳送電子郵件給犯人SNAKE，ADONIS為什麼會知道對方的罪行？爆破犯與ADONIS在電腦虛擬空間溝通，雖然ADONIS能自由操縱犯人的電腦，不遵從人在ADONIS的操縱之下，繼續犯罪的行為……，對了！真正的犯人應該足別人！



▲這隻小熊貓是ADONIS，當然這是在虛擬空間中的外型，至於真正的身份並不是很清楚，還有，他是唯一知道爆破犯的人物。



身份不明，被稱為炸彈魔的SNAKE，玩家剛開始時，會變成以這個未知的人物為主，來進行遊戲。隨著遊戲的進行，此人的真實身份也會漸漸明朗。在遊戲裡頭的話，選擇到這個以“蛇”的身份出現的地方去看看吧。



亞魯戴爾企業

アルタイル・コーポレーション

外資系の大企業、序盤登場のワールド・インポート・タワー（世界貿易大樓）也是由這家公司經營，在緊些原因之下，成為爆破的目標……。

工藤桂子

亞魯戴爾企業的社長，原本是前社長的妻子，在丈夫死後接管公司業務，最近業績惡化，所以做得非常辛苦。



工藤玲奈

工藤桂子的女兒，是美日混血兒，雖然個性堅強獨立，卻十分擔心母親的事情，對公司內部有深入的了解。





鈴田夏海

世界貿易大樓展示場的服務人員，
與霍子一樣在爆破事件中受到輕傷。

櫻地浩治

工藤社長的得力助手，除了社長之
外，其他人對他的評價並不好。



江國のおばちゃん (江國阿姨)

世界貿易大樓麵包店的店
員，也是江國雄二的母親。



法條麗惠(法條瀧聖奈)

原本是內閣調查室的一流搜查官，3年
前被去工作前往外國，在最近回到日本。現
在是新人搜查官特別訓練的教官，雖然是魔
鬼教官，但深獲學生的信賴。



望月生物學研究所

水族園創世紀海洋世界中的研究團，接受亞魯戴爾企業的委託正在進行某個研究工作，但內容還是機密。



望月正雄

研究所長，似乎了摩爾野尾的死因。



阪井綾乃

在水族館打工的女大學生，是摩爾野尾在大學的學妹。





江國雄二

在創世紀海洋世界打工的高中生，背包放著小型電腦，興趣是入侵網路，與工藤玲奈、蓋爾、梅竹馬的朋友



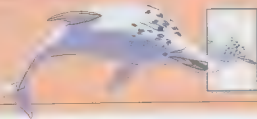
瀨野尾靖夫

神秘死亡的研究員，生前是一位極富正義感的青年



馬布魯 (マーブル)

在水族館的海豚，能以獨特靈叫聲與人交談



艾魯迪亞共和國

普莉西亞
(プリシア) ~ Prisia

艾魯迪亞共和國前女王

前作中隱藏身份的少女，現在成為格鬥的女王。在18歲繼任女王之後已經過3年的時間，在改革過程中不斷遭到反對黨的回響。雖然是中東小國，但沒有醫療石油所以並不富裕，日後她將主導艾魯迪亞的未來。



生日：3月16日 24歲

身高：156cm/BS0-W56-H83

體重：43kg

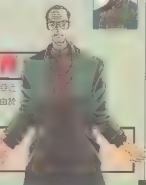
羅美爾斯大主教
(ロメルス大主教)

Lomels 艾魯迪亞共和國前首相

艾魯迪亞共和國前首相及政治經濟學家，批評前西尼亞代伯政策，獲得前任國王阿羅德（舊體制派）的支持，由於立場與前西尼亞敵對，所以全力推動改革行動。

生日：4月11日

和哉



神秘造園師

gardener 配音：——

艾魯迪亞王宮內的造園師，雖然受僱於王宮，但與體制支持派保持距離，與露卡是「同志」的關係。



生日：4月16日 身高：50cm

露卡 (ルカ) ~ Luca

艾魯迪亞城鎮的旅館主人，雖然是很久以前就經營至今的小旅館，但露卡投入所有的心力。

家族歷代都是巴斯其亞源的支持者，所以狂熱擁護以羅美爾斯大主教為中心的團體（反體制派）。個性極富正義感。



生日：10月21日

33歲

身高：172cm B94-M63

H92

體重：74kg



瑪伊娜(マイナー)～ Maina

艾魯迪亞的近代化政策中，公費留學生制度的第1屆合格者，在15歲被派至到日本。目前在日本的大學專心研究工作，課餘時在餐廳打工，還有工作中只要有空會繼續看書。

熱信艾魯迪亞全心擁護普莉西亞，艾魯迪亞的日語十分獨特。



生日：4月12日

17歲

身高：173.5cm (5'8.3")

HSS

體重：45kg



系統介紹

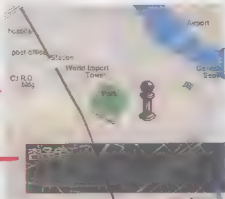


EVE

THE LOST ONE

屋外的移動

這回改變了在屋外的移動方法，從一定的地點移動到遠處時，畫面會切換並可選擇想要前往的地方，這種方式除了不用繞遠路之外，也可簡單掌握能夠行動的地點。



▲ 地圖上顯示了「夜行偵探」的行動地點，玩家可以選擇想要前往的地點，並根據地圖上的標示進行移動。

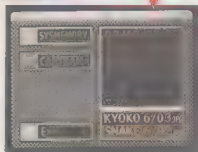
杏子的搜查地點



● 變更多重劇情的順序 ●

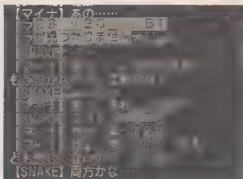


本作能夠自由變更杏子與SNAKE的劇情，不過切換劇情之前，一定要記得存檔，如果沒有遵照以下的順序，資料將會被消除。首先要按開始鈕打開選項視窗選擇Save，然後換上D1SC選擇Load再決定存檔資料。最後選擇想翻切換的劇情進行遊戲，如要立刻選擇Load，下場將會非常「糟糕」哦！



再度確認訊息

如果按鈕的速度太快，常會發生沒有看到訊息的情形，這時只要按R鍵，就可再屢進行確認。還有想要跳過訊息也能擰L鍵，這樣會立刻成為下一個指令選擇分歧：



夜景

本作的風景會隨著時層改變，而且光影的變化十分美觀，無論是夕陽或深夜，感覺上非常自然，還有背景的變化，也會在移動用的地點確實體現：



▲在移動用的地點確實體現背景變化

背景也有隱藏的秘密

相信有些玩家已經注意到了，在本作中看遠景可以看到其他角色，坐在椅子上的玲奈，附近會出現不同的登場人物，所以尋找隱藏角色或許也是樂趣之一。



▲在移動用的地點確實體現背景變化

尋找“藏鏡人”
哇！真刺激！

實際的駭客設定

「VAN EGG」是一種在世界各國情報機關實際使用的最新侵入技術。它和現行經由電話線侵入電腦的方式不同，操作原理是先截取電腦釋出的微量電磁波，再透過電磁波侵入電腦。這種入侵方法根本無法追蹤，而且透過電磁波的遠距離操作，不僅是軟體而已，就連電源開關等硬體部份的操作都能控制，所以遊戲中能體驗這種最尖端的科技。

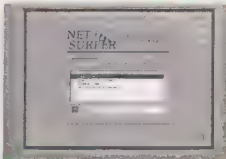


▲「VAN EGG」是一種在世界各國情報機關實際使用的最新侵入技術。它和現行經由電話線侵入電腦的方式不同，操作原理是先截取電腦釋出的微量電磁波，再透過電磁波侵入電腦。

什麼是虛擬空間？

虛擬空間(サイバ・スペース)是一種用電腦構成的架空世界，SNAKE用電腦侵入虛擬空間取得犯罪用的資料。

還有虛擬空間的另一個功能，是阿德尼斯能與SNAKE接觸，由於兩人單向溝通，所以有時突然打開電源會出擾阿德尼斯，或是進行其他工作時會聽到語音郵件。阿德尼斯無視SNAKE的意志，利用電磁波從遠距離操作入侵電腦，還有這個電腦空間將會影響故事的發展。



▲「NET SURFER」是遊戲中出現的網路瀏覽器。

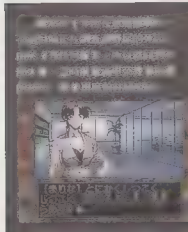


以被捲入爆破事件的杏子・與爆破犯人 SNAKE 的視點進行遊戲。

進行搜查的杏子， 與艾魯迪亞有關的 SNAKE！



杏子篇為了湖野尾死亡事件，在創世紀海洋世界進行調查，不過沒有任何線索，SNAKE 篇是爆破犯人收到一名自稱為“ADONIS”所傳送的訊息，SNAKE 受到威脅，然後……。

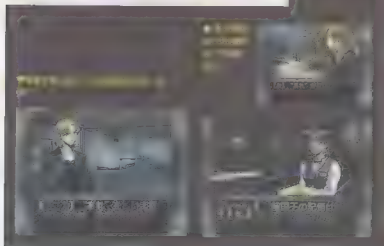


EVE

The Lost One



在聯勝店的
留學生瑪伊
發現美國人
呢卡……殺害
公園遇到的神
祕女性。他們
三人發現被
殺害的瑪伊
……瑪伊的
行動……
瑪伊的行動……

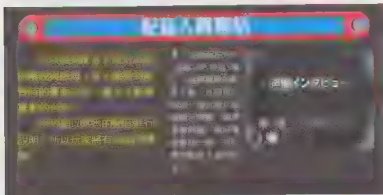


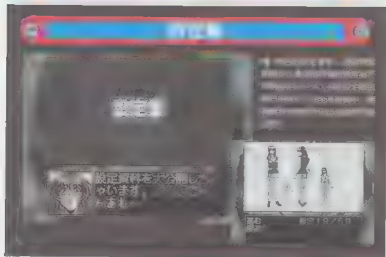
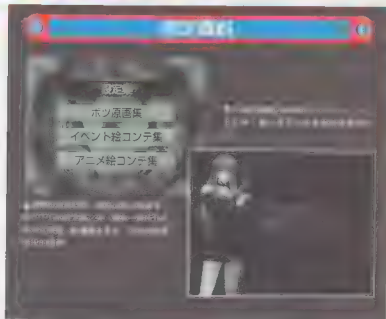
設定集介紹

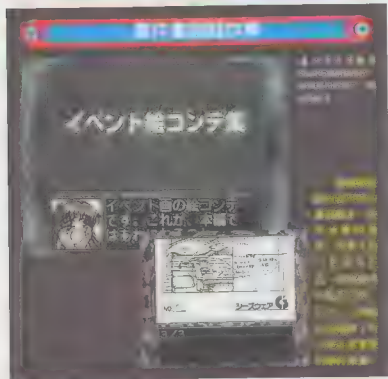
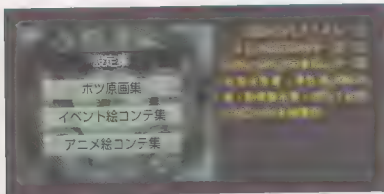
在此將為各位介紹第4片DISC的內容，4片DISC分別是「KYOKO篇」、「SNAKE篇」、「Lost One篇」與「EXTRA」。還有第4片DISC並不是遊戲，而是其他3片DISC所看到的結局，如此才能體驗到特別的內容，所以可說是過關後的獎勵。



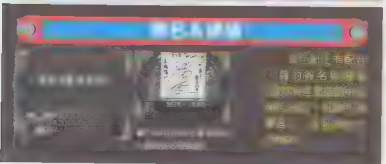
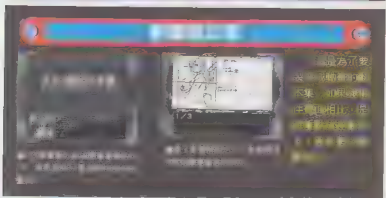
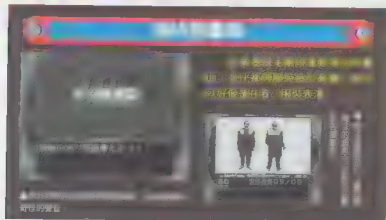
▲設定集には、序章の序、序章のエンディング、ワインSのコメント、音楽鑑賞、設定資料が収録されている。







EVE The Lost One

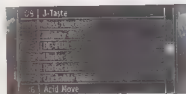
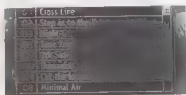


音樂鑑賞

共有 23 首背景音樂，操作上是將游標移動到「下一首曲子」或「前一首曲子」，然後按 A 或 C 鈕變更歌曲號碼，這時只要按方向鍵的右方，將游標移動到再生，接著按 A 或 C 鈕，就會開始演奏。



▲ 偵探在偵探社的場景



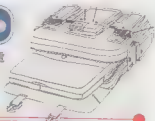
小道具的設定資料

遊戲中最重要的是設定角色與背景，不過為了要讓劇情有真實的表現，畫面道具設定也是重點之一：

從SNAKE與江國雄二的道具設定中，可以看到精細的畫面構圖，雖然在遊戲中道具出現的時間很短，但玩家能夠在進行時仔細觀察：

江國雄二的背包

雄二所使用的背包放有小型電腦，雖然小型電腦有WINDOWS與MAC兩大系統，不過雄二是使用MAC的電腦。然後背包中還有工具組，只要利用這些道具，能夠從任何地方順利上牆：



工具組



SNAKE的槍

SNAKE的槍除了劇情需要之外，也能看到製作者的精心設計，還有在下降方的畫面，是實際使用手槍的情形：



夜行偵探2 技術用語解說

「夜行偵探2」的世界設定，是以「近未來」的實際發展為主，描寫一些身邊事物在未來的可憐型式。簡就這說，遊戲中所出現的景象，圖可能會在未來發生。而這些論點都是有根據的，在此做一些專有名詞的說明，藉由文中的說明，玩家不會再認為這是虛構的故事，而還隨時都可能發生的事件。



保全系統的骨骼辨認式資料庫

SNAKE想要調查某人時，常會使用保全公司的骨骼辨認式資料庫。保全公司在各個地方設置監視器，然後將拍攝到的人進行過濾，利用電腦分析分成骨骼辨認式資料庫。由於電腦為了要確認人物的特色，所以採用了立體化數值的實體感表現法。人類骨骼即便經過相當長的時間，也不會有明顯的變化，因此利用此方式分析有相當高的準確性。

保全公司此設置的監視器還立各種資料，而且有些特殊監視器還兼具了實體感表現方式的機能，也就是以2D記錄影像、聽下層邊聲音的同時，還在鏡頭下方裝置3D分析器，難以記錄的情報會儲存在電腦中，並建立完整的資料庫。SNAKE就是用這種資料庫，對特定人物進行調查。



有關於電腦駭客

SNAKE劇情的序盤階段，可以看到入侵電腦網路的場景，「VAN EGG」是世界各國情報單位廣泛使用的入侵技術，操作原理是利用特殊接收器截獲電腦釋出的微量電磁波，再透過電磁波入侵電腦。由於不是以電話網路或LAN(廣域區域網路)纜線等方式切入，所以幾乎無法追蹤侵入的來源。

通常使用VAN EGG時，會與入侵的電腦保持數十公尺以上。這時如果是某企業大樓內的電腦，只要圍外面侵入電腦即可，而不用進入警戒森嚴的電腦室，冒著行跡敗露的風險，因此從外面直接入侵不僅安全，也是最合適的諜報行為。

遊戲中能直接控制SNAKE的電腦將電源打開，這也是VAN EGG的另一個特色。VAN EGG能控制3~30 Mc的周波數的電磁波，也就是高周波，利用高周波的高速震盪，能夠引起分子的振動。其實家用微波爐就是利用這個原理產生熱能，因為液態的水或油等分子，特別容易震動並可快速加熱，所以利用食物內所含的水份，使電磁波成為十分有效的加熱方式。

除了水份的關係之外，現在還來討論電腦電源的問題，因為高周波是電氣信號，所以理論上能從遠

距離啟動機械。先前在日本某大樓曾發生過無名大火的事件，經過調查的結果，當時大樓內並沒有人，因此一直不了解發生火災的原因，其後從火災現場發現，起火源是電暖爐，不過在夏天應該沒有使用電暖爐的道理，在百思不解的情形下，突然看到在大樓前常有違法改造無線電的卡車往來行駛。由於無線電波的增幅產生高周波，所以打開電暖爐的電源而引發火災。在這樣的原理之下，如果電腦有特殊的接收裝置，也能利用傳送高周波的方式控制電源。



使用海豚的特殊能力認知人物

海豚的嗶叫分為「哩～」的口哨聲，與「吱吱」的嗶嗶聲等兩種，口哨聲是從喉頭深處發出，屬於一定音調的聲音，能夠與同伴溝通並傳達警告或興奮等情緒。經過訓練之後，甚至能發出人類所僅有的各種聲音，所以有些研究者認為海豚也能與人溝通。

至於嗶嗶聲是從噴氣孔下方的器官發出，是一種每秒300次短促的不連續音波，這種音波向前方傳送，當碰到物體時則會彈回，座下顎的後方部份接收，並隨著下顎的脂肪組織傳到中耳。這種方式與蝙蝠的情形大致相同，利用反射定位機能，可以了解同伴或食物所在的位置。

在遊戲中，海豚會利用這種嗶嗶聲通知水槽外的人物，還可把人物映像經由傳真（FAX）輸出，因為海豚的口哨聲與傳真機使用的傳訊聲相似。所以海豚可能將所看到的映像，利用叫聲轉換成聲音資料，當遠處的海豚聽到叫聲時，腦中立刻浮現發聲海豚傳達的映像。也就是說，以視覺上的映像進行溝通，藉以了解魚群的地點或傳達警戒等各種情況。

事實上海豚與訓練師的溝通也是以視覺上的動作為主，因此海豚的思考類型應該也包含映像認知，所以遊戲中利用電腦分析海豚的叫聲，之後再以FAX傳出，便會出現マーブル(馬布魯)所看到的人物映像。



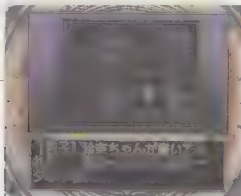
免疫強化帶原體 ADD

遊戲中所出現的 ADD，是使用「載體病毒(Vector virus)」製作而成。「載體病毒」是運送治療用遺傳基因的帶原體，而「ADD」就是利用這種性質開發出的藥物。原理是以「ADD」加入新的遺傳基因，達於強化人類免疫機能，增進自然治癒的能力。

在提升免疫機能方面，主要是抑制發病的病原體，在人類細胞遭到病毒控制之前，〔ADD〕先一步與病毒結晶化，當然〔ADD〕的數量也會因而減少，不過因為做成病毒，所以在正常階段會不斷增殖，效力永遠不會消失。當出現病毒時，〔ADD〕便會中止增殖，全力使病毒急速結晶化，因此當處於結晶狀態時，〔ADD〕將不會再增殖。

其實〔ADD〕是利用與病毒相同的增殖特性，不過增殖時必須要有包藏DNA的膠囊。這個膠囊是由蛋白質製作而成，還有生成中需要人類細胞的能源。雖然是改造DNA，利用細胞分裂的方式，但〔ADD〕與病毒一樣，並沒有提供能源的器官，所以病毒侵入時，會失去能源的供給，自己也將無法增殖。

免疫強化帶原體ADD能對所有的病原發揮效用，因此是劃時代的新藥品。



故事流程・劇情



EVE
THE LOST ONE

杏子篇 KYOKO

● 日本 ●

第一章 JUNE 2

● 杏子自宅

電話を取る



キッチンへ立つ×4
(料理房)



考える×2



話す



考える×2



話す×2



シャワーを浴びる
(淋浴)



移動 タワー

● ワールド・インポート・タワー

中に入る



ブティック

(精品店)



レストラン

(餐廳)



レストランを出る



エレベーターホール

(電梯間)



エレベーターに乗る

(乘電梯)



下に降りる



エントランス

(出入大廳)



ブティックに行く



▲ ◀ 正世界謎團大推
謎一的杏子・謎名其妙

1. 謎名其妙
2. 謎一的杏子
3. 謎名其妙
4. 謎一的杏子





第二章 JUNE 3



●内閣調査室本部

話す 本部長

考える

話す 本部長×3

移動

外に出る

本部長の部屋に戻る

移動 水族館



◀▲女性捜査の一着落着き、相対面を演じる。世に知られる世界水産物の探検人型、所々調査工作内を調査

●ジェネシス・シー・ワールド

中に入る

見る 通り×2

見る

少年

話す 少年×2

イルカ水槽前

(海豚水槽前)

話す女性

考える

話す 綾乃×2

移動 機械室

話す 綾乃×2

話す×2

考える×2

移動 機械室

イルカ水槽前

水族館エントランス

水族館前



◀▲在来館内調査、冬工場の生工場二和一位、母国成婚の喜洋洋



▲▲在来館内調査、冬工場の生工場二和一位、母国成婚の喜洋洋



●内閣調査室本部

話す 本部長×2

↓
考える

↓
話す 本部長

↓
移動 外に出る タワー



◀ 由緒の部長は、
制作側を以て、
百大偉業と評され、
国企業を担う目
標。於是奇子使
出見解を導く。

●ワールド・インポート・タワー

中に入る

↓
展示場

↓
見る 通り

↓
男に話しかける

↓
見る

↓
考える

↓
話す×2

↓
外に出る 本部ビル



▲▶ 藤井さんと内正好
右の壁に貼る写真。画像
左の壁に貼る写真。画像
右の壁に貼る写真。画像

●内閣調査室本部

中に入る

↓
話す まりな

↓
話す 本部長×2

↓
話す まりな

↓
話す 本部長

↓
話す 見城

↓
見る

↓
本部長

↓
話す 見城

↓
話す 本部長

↓
話す 見城

↓
外に出る

↓
移動 水族館



▲▶ 藤井さんと内正好
右の壁に貼る写真。画像
左の壁に貼る写真。画像
右の壁に貼る写真。画像



●ジェネシス・シー・ワールド

話す 雄二

話す 少女

話す 雄二

見る 雄二×2

イルカ水槽前

見る イルカ

話す 綾乃

見る 綾乃

考える

話す 綾乃

移動

研究所入口

ドアを開ける

機械室

エントランス

水族館前

移動 タワー



▲◀ 雄二が水族館の前で、少女と会話している。少女は「イルカ水槽の前で、イルカを見てほしい」と言う。雄二は「イルカ水槽の前で、イルカを見てほしい」と言う。雄二は「イルカ水槽の前で、イルカを見てほしい」と言う。

●ワールド・インポート・タワー

中に入る

レストランを出る

本部ビル



▲ 佐世賀大学の奨励金受取者が、個人調査終了後、佐世賀大学に到着した。

●内閣調査室本部

中に入る

話す 重りな×3

話す 本部長

外に出る 水族館

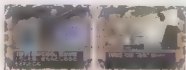


▲ 回到本部後、佐世賀大学に到着した。佐世賀大学の奨励金受取者が、個人調査終了後、佐世賀大学に到着した。

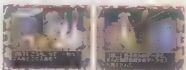
●ジェネシス・シー・ワールド

イルカ水槽前
↓
機械室
↓
研究室入口
↓
見る ドア×2 (※ 大門)
↓
見る 通り×2
↓
見る ドア
↓
中に入る
↓
見る 通り×2
↓
移動 所長室
↓
考える
↓
聞く
↓
考える
↓
聞く
↓
考える×3
↓
移動 研究所入口
↓
話す 雄二
↓
見る 雄二
↓
考える
↓
話す 雄二
↓

考える
↓
見る 雄二
↓
話す 雄二
↓
考える
↓
見る 雄二
↓
話す 雄二
↓
見る 雄二
↓
考える
↓
話す 雄二
↓
機械室
↓
イルカ水槽前
↓
エントランス
↓
水族館前 本部ビル



▲ 最初に5分間の女子表現物研究所の大門を覗き、遠く裡に5分間男子表現物一名の雄二の男人们的に話せられ、部屋・東西



▲ 雄二の部屋下、利用他手上的電腦將資料和電子封鎖了

●内閣調査室本部

本部長の部屋

見る 通り×2

考える

移動 外に出る

話す 見城

見る 見城

考える

話す 見城×2

移動 タワー



▲◀ 回到本部的古子看到了警備。見城人的警告，出了气后遇到见城警察，他是古子ミミ子等情去见见城警察

●ワールド・インポート・タワー

エレベーター

(電梯)

移動 社長室×2

考える

見る 女性

考える

見る 社長

話す 社長

考える

見る 社長×2

話す 櫻井

話す 社長

見る 社長

話す 櫻井

話す 社長

外に出る

移動 パーク



▲▶ 在田島縣知事長室裡，了解到原來工務局長是工務局長的女兒，並且遇到了櫻井，從他口中得知了田島縣知事提供金井署火災調查研究

●パーク

見る 鈴奈

話す 鈴奈

考える

見る 鈴奈



話す 鈴奈

考える

話す 鈴奈

考える

話す 鈴奈

移動 タワー



▲◀ 來到公園裡面，杏子碰到了玲奈，玲奈對杏子說，她母親好像利用了

●ワールド・インポート・タワー

中に入る

移動 エレベーターホール

移動 エレベーター

移動 社務室

移動 外に出る

移動 エレベーター

移動 エントランス

外に出る

移動 本部セル



◀ 國警警務員對杏子說，她具有驚人的事，卻不打算

●内閣調査室本部

移動 中に入る

移動 外に出る

移動 タワー

●ワールド・インポート・タワー

移動 レストラン

注文をする

(點菜)

考える

話す OL×2

考える

標記について

工務社長について

瀬尾野について

話す OL

考える

外に出る

移動 本部ビル

▶ 在世留大樓的餐廳吃，在上班的時分知道了對野區和跟蹤的真相，被移人員認識



●內閣調査室本部

中に入る

見る 通り

外に出る

移動 タワー



◀ 目前雖然視野
頗廣，又細過了，
一瞬間還是沒發覺
的大樓設施

●ワールド・インポート・タワー

中に入る

移動 エレベーターホール

移動 エレベーター

移動 社長室

外に出る

エレベーター

エントランス

移動 展示場

話す 夏海

考える×2

話す 夏海

話す 雄二

見る 通り×2

話す 夏海×3

移動 エントランス

見る 雄二

話す 雄二×5

考える

見る 雄二

話す 雄二×2

外に出る

移動 杏子自宅へ行く



◀ 明明是這麼容易的
事情，卻怎麼

▼▶ 雄二個到這兒，
就來質電聽嗎？



▼ 雄二在母道對面于油
色下層層，順手拿起香
港花籃內的紅花圈在杏
子臉上來畫畫呢



▲ 來調查其他事務所故
意，等到了走母親江頭

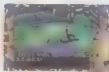
的店

●杏子自宅

中に入る



寝る



▲ 4月4日 10時 小
野花屋生田園本番現
在、小野花屋の生田園
本番現



第三章 JUNE 4



●杏子自宅

電話を取る



外に出る



移動 本部ビル



▲ 才女は多岐才女であり、突然花嫁了、而
且は道義野郎の友、夢中狂人、

●内閣調査室本部

中に入る



話す 本部長×2



考える



話す 本部長×2



考える



話す 本部長×2



外に出る



移動 夏海宅

●夏海自宅

中に入る



見る テーブル×2

(看 桌子)



見る テーブル×2



見る ダイアリー×3

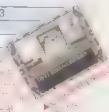
(看 日記)



外出 水族館



▲ 小野花屋の生田園本番現
在、小野花屋の生田園
本番現



●ジェネシス・シー・ワールド

中に入る

イルカ水槽前

機械室へ

研究所入口へ

見る ドア

研究室へ

所長室へ

机の中を調べる
(調査書案内)

隠れる

机の中を調べる

考える

見る 望月

話す望月×3

考える

見る 望月

話す 望月

外に出る

機械室へ

イルカ水槽へ

話す 綾乃

見る 綾乃

考える×2

話す 綾乃

見る 綾乃

見る マーブル

話す 綾乃

考える

話す 綾乃

考える

話す 綾乃

考える

話す 綾乃

エントランス

外に出る クワー



◀ 主人公が研究所の
地下に自由出入り
可能。下層は探偵は犯
法的。且た了御き也
見不得已的



▼ 突然跑到所長一受
到被殺害的草、會話×大
忌、把孩子趕了出來



▲ "LOST ONE" 探偵的究
竟、一歴、年相當量的
他部生要は何ん？

●ワールド・インポート・タワー

中に入る
↓
エレベーターホール
↓
エレベーター
↓
見る 通り
↓
移動 社長室
↓
見る 通り
↓
考える
↓
聞く 社長
↓
考える
↓
見る 通り
↓
聞く 社長
↓
考える
↓
聞く 社長
↓
見る 通り
↓
考える
↓
見る 通り
↓
聞く 社長
↓
考える
↓
聞く 社長
↓
考える

聞く



▶ 付人オキ目「証偽辨
具然酒」覺到・真品正
人

◀ 難別區區片路之味・偷
聽到了工役者翻曉的邊話
內容・難答尾端了"那
部"・也...・也...



●パーク

見る 鈴奈
↓
話す 鈴奈
↓
考える
↓
話す 鈴奈
↓
考える
↓
話す 鈴奈
↓
見る 鈴奈×2
↓
考える
↓
話す 鈴奈
↓
考える
↓
話す 鈴奈
↓
移動 本部ビル

▶ 視今察通即・世宣
圖無無了解迫母親
的所作所為





◀ 也不知道做百手羅天的一對
精兵，也就是他的子嗣，人
變得兇兇

●内閣調査室本部

話す 本部長×2

↓
話す 見城

↓
話す 本部長

↓
話す 見城

↓
話す 本部長×2

↓
外に出る

↓
移動 タワー



◀ 這座工廠公司也是足
到裝新硬ADD 与五動事
了嗎？

●ワールド・インポート・タワー

中に入る

↓
レストラン

↓
見る 櫻把

↓
考える

↓

話す 櫻把

↓
考える

↓
話す 櫻把

↓
考える

↓
話す 櫻把

↓
見る 櫻把

↓
考える

↓
話す 櫻把

↓
考える

↓
話す 櫻把

↓
外に出る

↓
移動 杏子宅

▶ 這座工廠公司也是足
到裝新硬ADD 与五動事
了嗎？



●杏子宅

中に入る

↓
シャワーを浴びる

↓
考える×2

↓
シャワーを浴びる

↓



EVE The Lost One

電話に出る

外に出る

移動 水族館

▶ 可以確定的是
望月生物研究所
正在開發所謂A
DD的藥品，這
是E部長結晶子
的情報



● ジェネシス・シー・ワールド

中に入る

見る 遺り

考える×3

話す 雄二

イルカ水槽前

見る 遺り

話す 綾乃×3

見る イルカ×3

見る 外×2

見る イルカ

見る 外

(換片) SNAKE



◀ 一位女人家這麼晚了還跑來
送禮物可真是對不起客官

▶ 綾乃聽了否子一頓誇
獎，否子好像似乎可以
相信生波和綾乃善言



◀ 突然，一陣輕響也，研究
所被人打破了

▶ 鼠屋中有人而迷魂陣中的否
子等人隨他，水車場打破了，
但會真的並沒有傷到人，只是
被水裏中出來而已



STORY

夜行偵探2

在一片黑暗中，只聽見大家的響叫：
「那邊那位小姐，快跑…」、「小姐？是指
我吗？」，還來不及搞清楚怎麼回事，我
就被成堆的瓦礫埋著。身體上的疼痛不
說，我新買的衣服，就這樣毀了，這真是
令人氣憤。

煙霧中突然出現一個男人的輪廓，是
救救人員嗎？我只不過是趁放假出來買置
衣服，怎麼會惹倒他，讓我遇到這種事。
我又再度想到剛買的那套衣服，想必現在
已經破破爛爛的。不管了，我要我的新衣
服！我不甘心！



▲◀ 關於E部長之爆炸
事件所傷害的否
子，E部長還打算
想再買套衣服

「真可惜啊！清夫吾可是本國的一大人材，本來還想讓他繼承我的位子…」雖然都帶遺憾，從他剛瘦完滿敦敦的臉上，我卻感覺不出一絲哀傷。

「根據我們初步調查的結果，死者的生活單純，死因應該不是個人因素，也許與研究內容有關…」我話還沒說完，所長像觸電一樣大聲反駁：「絕對不是！清夫君只不過是個小小的研究助理，如果死因是研究內容，死的人應該是我才對！」說話不瀟而散，還才明明說死者是人才，這下卻被說成小小的研究員，這個位所所長大有問題。

結局是一無所獲，還是回著上面報青泥吧！



▲負責爆炸事件的人這個遇見城島一學長，這三隻重點都是以世界貿易大樓為中心

和前輩見城調查員一起去過亞當羅司企堂之後，再加上還在望月研究所得到提醒，我已感覺到公司與研究所和公司應該脫不了關係。

在大樓餐廳裡，我一邊用餐一邊試圖理清頭緒。一羣OL（上班族女郎）吱吱喳喳走進餐廳，看身上的制服就知道是亞當羅司的職員，向她們打聽一下消息吧。

「請給我三明治、水果、和綠茶蘇斯…」什麼！竟把我當作服務小姐，出示身分，並拿出死者的照片後，這群OL開始你一言、我一語的說話。公司上下對認把大多十分不滿，認為他只是個已結上公司的傢伙，而對社長工藤則是同情且通情。令人意外是，堀尾野崎夫留在先前經過大樓大廳入口，看起來像是在找人…。

經過昨一整天的調查後，我已經十分確定堀尾野崎夏海的命案一定與望月研究所和亞當羅司公司脫不了關係。雖然每次都是無功而返，我還是決定前往水族館碰碰運氣。

在入口處遇到那個陰沈的男孩——雄二，從他口中也探訪不出什麼重要情報，為了節省時間，我輕輕的結束這場無聊的對話。另一個女孩——凌乃，也許她知道些什麼也說不定…不過基於前幾次的慘痛經驗，我拋除了一大堆海豚的知識外，實在無法從凌乃口中問出什麼，算了，啞嘴運氣吧！

由於時間已晚，水族館連一個客人也沒有，在海豚水槽前也看不到凌乃，也好，還是早一個海洋吧！才剛那麼想，凌乃竟穿著泳裝出現了，難道沒有半個客人，但在公共場所穿著泳裝到處跑，未免太不識了。

原來她正打算游到海豚水槽，在她一馬虎跳之下，我也一起特殊的穿上凌乃提供的泳裝，潛入水槽。雖然說是潛入，實際上就成與海豚游泳差不多，凌乃與白海豚馬布魯（□□）感情真的不錯。說真的，與充滿心機的人類相比，海豚的確是純潔可信賴的朋友。

由於水槽內外照明的差別，從水槽中不能看到水槽外的情景，不過我總是覺得外頭似乎有人，大概是沖經過吧！正當我與凌乃和海豚玩得正起勁時，忽然水中傳來凌乃沈悶的撞擊聲。糟了！水槽的玻璃！有人朝水槽開槍，被玻璃的水槽壁在強大的水壓之下破裂，我和凌乃一起被高速圓水流沖出水槽外！

►在水族館內，雄二和凌乃被發現，但並沒有發現爆炸現場的證據。



●ジェネシス・シー・ワールド

見る 通り ※杏子A1開始處

↓
考える

↓
見る 通り

↓
話す 綾乃

↓
見る 通り

↓
考える

↓
見る 通り×2

↓
雄二の部屋へ

↓
綾乃の部屋へ×2

↓
杏子の部屋へ×2

↓
雄二の部屋へ

↓
杏子の部屋へ



※水曜日の夜、雄二の部屋で、杏子の部屋へ移動する。

●杏子宅

中に入る

↓
見る

話す

↓
見る×2

↓
話す

↓
話す 爆発について×2

↓
話す 望月所長について

↓
話す 爆発について

↓
話す 望月所長について

↓
話す 爆発について

↓
話す 望月所長について

↓
聞く 研究について×3

↓
聞く "あれ" について

↓
玲奈に質問する×2

↓
話す 爆発について

↓
聞く イル草の話×2

↓
話す×2

↓
考える

↓
見る

↓
考える×2

↓
話す

↓
バスルームを出る

↓
話す



考える×2

電話を取る

外に出る

外に出る 本部ビル



◀ 在「安室好」之後，
犯人開始聯絡才所發生的
爆炸案



▶ 藉由海峽和出的超音波轉
成傳真的訊息，看到了開槍的
兇手竟然正是見城學長。

● 内閣調査室本部

見る 通り

考える×2

パークに行く

● パーク

話す×2

本部ビルへ

● 内閣調査室本部

中に入る

話す 本部長

話す モニカ

話す 本部長

話す モニカ

話す 本部長×2

報告する

話す モニカ

話す 本部長

(換片) (到SNAKE B1)

● 内閣調査室本部

見る FAX (杏子A2)

話す 本部長

話す

考える

話す

考える

コンピュータールーム

考える×3

外に出る

(換片) (到SNAKE B2)



◀ 在美國國防部
的換片下，杏子
被禁止調查該
爆炸案

●内閣調査室本部

考える (到吉子 A3)

↓

タワー



◀ 電子生調査室本部
發生了有人破壞電
腦房、竊取電腦的電
件

●ワールド・インポート・タワー

中に入目

エレベーターホール

考える

見る 雄二

話す 雄二×3

考える

移動 エレベーター

見る 雄二

考える

話す 雄二×2

見る 見城

考える

話す 見城×2

話す 雄二

↓

話す 見城

↓

考える

↓

話す 見城

↓

考える

↓

話す 雄二

↓

見る 雄二

↓

見る 見城

↓

考える

↓

話す 雄二

↓

話す 見城

↓

見る 雄二

↓

見る 見城

↓

話す 雄二

↓

見る 見城

↓

話す 見城

↓

考える×3

↓

見る 見城

↓

見る 雄二

↓

話す 雄二×2



◀ 進入亞魯斯岡公司的
吉子和雄二會遇離開地
殺人的見城理一、被害
人趕忙逃出這樣大樓

●まりな車中

話す 雄二

↓

話す まりな×2

↓

見る まりな×2

↓

見る 雄二

↓

話す まりな

↓

話す 雄二

↓

見る 雄二

↓

話す まりな

↓

任務について×3

↓

他のことについて聞く 御堂真彌子

↓

他のことについて聞く ADD

↓

考える

↓

他のことについて聞く “記憶×2”

↓

話す まりな

↓

考える

↓

話すまりな×2

↓

考える×2

↓

話す まりな



◀正好是萬里奈前輩及時出現化解了兇手的危機

●天城偵探事務所

見る

↓

考える

↓

聞く

↓

見る

↓

考える

↓

聞く×2

↓

外に出る エルディアへ



◀萬里奈前輩帶著西子等人前往神秘的瀧城事務所接洽，證明以前所犯艾魯迪亞調查

STORY

夜行偵探2

水族館已陷入一片火海，水槽也被徹底破壞，雄二這傢伙一心只想救出海豚，根本不想逃命，沒辦法！我跟雄二兩人只好幫她把馬布魯拉出水桶頭。

經過一番折騰之後，還是決定把海豚暫時安置在我的房內，希望不要被房東發現才好，在門口意外的遇見玲奈，看她一臉驚訝的表情，不過看到穿著泳裝的女

預。用臺車載著海豚，這也靠自然反應吧！她來拜託我寫「記憶」，幫她她的父親……



▲潛出水族館潛與子等人遇到了冷箭，結果就一起滾到了香子家安寶海豚

儘管我不太相信她所言，馬布魯可以幫聲音告訴我們兇嫌的長相，不過雄二卻癡癡欲試。只要牽涉到電腦方面，馬上變得十分熱心，最近這種小孩越來越多，真是……

綾乃輕聲的問道：「馬布魯，你剛剛看到什麼？」取得聲音資料，稍加處理後雄二趕緊外出，以傳真的方式把資料轉成圖片。在大家緊張的注視下，傳真紙慢慢的捲出機器，上面竟然是……只見綾乃大聲慘叫！

顯然是問法不對，海豚把剛剛在浴室中看到的隱私鏡頭畫面答覆。重來一次吧！「馬布魯，在水族館開槍的男子長什麼樣子？」雄二再度將資料回傳，電腦再三的加強與修正之後，真光現形了，不可思議！這太荒謬了！竟然是見城前輩，一定是那裡搞錯了，對錯是怎麼回事！



◀原來開槍的人竟然是見城前輩，真是令香子感到既驚訝又難堪

「不可能！見城前輩那麼好的人，絕不可能！」，一直到路過來本都辦公室，我仍不相信兇手是見城前輩，在辦公室間本部長向我引介一位金髮的外國美女：

「香子，瀨野尾的事件……到此結束！」什麼！為什麼？事情已大有進展，為何要我放棄！「接下來交給美國國防部的摩妮卡……」算了！詳情以後再說，先把見城的事呈報部長！

部長與摩妮卡對我的說詞抱著半信半疑的態度，先把傳來的傳真給他們看吧！咦？不對！怎麼是雄二，跟剛才的不一樣！摩妮卡與本部長這下對我的說詞更加懷疑，摩妮卡甚至認為真兇是雄二……

有了！傳真資料一定還在電腦中，只要拿原始資料比對即可，這時端電腦室傳出一陣爆炸，有人混進本部大樓，等我連忙衝往電腦室，除了爆炸的煙塵之外，已看不見人影，本部長命令我回家休息，目前也只做到這裡了。



◀回到本部的香子與綾乃海豚，而且又會發生見城的低軌道時被捲成球一的事件

我跟雄二驚慌的逃離世界貿易大樓，一輛紅色跑車囑然停在我們前面，是滿里奈教官，為什麼在這裡出現呢？

在車中我與雄二聽了爆炸性的消息，雄二認為是爆破水候館的疑犯，而我被認為是額克夏海的兇嫌，因為警方在我床下找到夏海遺失的包包，霸權雄二兩人成了代罪羔羊了。

跑車靜靜的在黑暗的道路上奔馳，只有偶爾閃著綠燈的光影，滿里奈教官繼續向我們訴說艾普迪亞的往事，原來眾人所尋求的「記憶」是使EVE復甦的關鍵，而EVE也就是御留真彌子，原來是荷國王



利用女兒希莉西亞的細胞，所做出的複製人，前國王把自己的記憶回路置入E.V.E.之中，等待某日再度“復活”，統治艾魯迪亞。

▶ 葛雷寧牧官
向蕾子解釋以前
的往事。



其他人類只要前國王記憶中，有關ADD這種技術的關鍵，大家為了自己的私欲，彼此猜害。人性真的那麼醜惡嗎？而真正的犯人，見城禮一與美國國防部合作，前往艾魯迪亞。滿洲奇牧官建議我去艾魯迪亞，親自洗刷自己的清白，可是我現在通緝在案，怎麼出國呢？

●艾魯迪亞 エルディア●

○ 第四章 JUNE 4 ○

●ホテル ルカンシェ

見る 道路×2

見る 壁×3

ルカンシェに入る

見る フロント

見る ラウンジ

見る 階段

見る フロント

見る 女主人

話す 女主人×2

見る 女主人

話す 女主人

見る 女主人

話す 雄二

話す 女主人×2

話す 雄二

話す 女主人

2階に上がる

杏子たちの部屋に入る

見る ベッド×2

電話する

廊下に出る

下に降りる

話す 雄二

外へ出る

移動 博物館



▲満腹を頼る相澤
杏子の清白・幫助
格闘家艾魯迪亞。



▲全滅後は、
招待所へ、格闘家
兩人は傭兵。

●博物館

中に入る

↓
佛像を見る×2

↓
甕を見る×2

↓
2階に上がる

↓
棺を見る×2

↓
1階に降りる

↓
外に出る

↓
移動 ホテル



◀博物館裡に見る
何の図案か、
見ればわかる！

●ホテル ルカンシェ

中に入る

↓
2階へ

↓
話す 少女×2

↓
部屋に入る

↓
廊下に出る

↓
下へ降りる

↓
外に出る

移動 ダンスホール



◀在旅館走廊
遇見日語流利
的少女・毒伊
諾

●ダンスホール

中へ入る

↓
見る ルカ

↓
見る 雄二

↓
話す×3

↓
見る ルカ

↓
話す×2

↓
聞く バスキューヤ派について×2

↓
聞く エルディアについて×2

↓
話す

↓
話す 雄二×2

↓
外に出る

↓
移動 ホテル

↓
中に入る



◀雄二又暗さ
を語った、編者
が読者千原を
身中



▲開放的の表下、
森卡其實是保守關
派支持者



●ホテル ルカンシェ

2階に上がる

部屋に入る

電話する

話す 雄二×4

電話する

話す 雄二

電話する

部屋を出る

部屋に入る

雄二と話す

見る 面

見る 床

見る ベッド

雄二と話す×3

見る 廊下

雄二を探す×2

見る マイナ

話す マイナ

話す 雄二

話す マイナ×2

話す 雄二

話す マイナ

話す 雄二

話す マイナ

下に降りる

外に出る

移動 ダンスホール



▲見出し「現了」他似乎是在找瑪伊娜



◀ 聯絡女王時在圖畫出小頭部的名字・健忘的女子再次打電話聯絡

●ダンスホール

中へ入る

話す×3

考える×3

話す

外に出る

移動 ホテル

●ホテル ルカンシェ

中に入る

2階へ

EVE The Lost One

部屋に入る



電話を取る



雄二と話す×4



部屋を出る



下に降りる



外へ出る



移動 ダンスホール



(換片)



◀ 瑪伊娜有團隊工程的背景，以後可以請教她相關的議題

●ダンスホール

中に入る



考える マイナについて×2



考える 記憶について×3



考える マイナについて



考える 記憶について



見る テーブル



見る まわり



見る テーブル



見る まわり



外に出る

移動 ホテル



◀ 在遺地與瑪伊娜長談，兩人得知“記憶”失效的事

●ホテル ルカンシェ

中に入る



2階へ



中に入る



雄二と話す×6



見る 雄二×2



雄二と話す×2



見る 雄二



雄二と話す×9



見る 花



考える



雄二と話す×2



考える



雄二と話す×6



部屋を出る



マイナの部屋に行く



見る マイナ
↓
話す マイナ
↓
見る マイナ
↓
話す マイナ×2
↓
外に出る
↓
部屋に入る
↓
話す
↓
見る 窓×3
↓
話す×9
↓
見る ブリシア
↓
話す×22
↓

見る ブリシア
↓
話す×3
↓
雄二と話す×2
↓
雄二と見る×2
↓
雄二と話す×6
↓
雄二を見る×2
↓
考える×2
↓
雄二を見る×2



▲赤い花の部屋
が最初の隠れ場所



▶女王陛下
の部屋は
外務省

◀夏海送の花
其意才全真正
的“記憶”



第五章 JUNE 5



●ホテル ルカンシェ

雄二と話す
↓
雄二を見る×2
↓
雄二と話す×4
↓
コンピュータをさわる
↓
雄二と話す
↓
外に出る

↓
雄二と話す
↓
見る 床
↓
見る ベッド
↓
見る 窓
↓
雄二と話す×2
↓
見る 窓
↓
見る ベッド
↓



EVE The Lost One

見る 床

↓
雄二と話す

↓
見る ベッド

↓
見る 窗

↓
ルカと話す×1

↓
食べる

↓
雄二と話す 考える×2

↓
雄二と話す

↓
食べる×2

↓
雄二と話す

↓
考える

↓
廊下を覗く×2

↓
雄二を見る

↓
雄二と話す

↓
廊下を覗く

↓
廊下に出る

↓
下に行く

↓
エニア村へ行く



▲小文筆的助手 水藍子送來許多資料

▼超榮譽生女王內村 舞と島・又宮匠



●エニア村 EVE

子供を見る

↓
子供と話す

↓
教會へ行く

↓
ブリシアを見る×3

↓
教會に入る

●教會 EVE

棺を見る

↓
雄二を見る

↓
ブリシアを見る

↓
雄二を見る×3

↓
棺を見る

↓
ブリシアを見る

↓
雄二と話す

↓
話す ブリシア×2

↓
見る ブリシア

↓
演説を聞く×5



▲群衆的配達は入水池土・爆爆促E
V-E-要説・



▲女王發表演説・ADDの技術也正式公佈

◀女王在教堂門口等著，EVE也被帶來這裡



STORY

夜行偵探2

經蕭萬里奈的安排，從天城偵探事務所拿到假護照，我和雄二兩人雙裝前往機場，準備前往艾魯迪亞。機場中到處張貼著我的照片，有些還亂亂塗鴉，可惡！我一定要抓到陷害我們的兇手。

由日本一下來到炎熱的艾魯迪亞，一時令人難適應。在街角找到一間小旅店，叫做露卡露旅館（レカシエホテル）。豪爽的老闆娘以為我們是私奔的情人，還為我跟雄二準備特別的房間。



▲ 露卡露旅館影片裡的乳口飛機

一對麗池（ダンスホール），就看見雄二和旅店老闆娘露卡（ルカ）早已侯多時。露卡奇怪的眼光看著我，難道雄二這傢伙又再搞鬼…

果然唱出所料，雄二還說我是歷史老師，帶著學生鳥愛私奔，而且還懷孕三個月。露卡還無心的表示要幫我接生…雄二這傢伙，回去得好好教訓你一頓。

音樂聲響起，露卡準備上場一展舞技，雖然還幾個不錯的男士，但也看不下去聽舞，「他們看來不是巴斯其亞教派（バスキア派）的人。」沒想到露卡也有保守的一面，她是十足的巴斯其亞教派的支持者，前國王雖然噁鼻，但她還是懷念以前

艾魯迪亞封閉的作風，她最尊敬的人則是天主教教員羅斯（ロメオス大司教）。



◀ 雄二是這裡唯一的娛樂場所。

經歷這段曲折的旅程之後，雄二累積回答完全一投機的發洩出來：「在妳眼中我只不過是個上學兼打工的醫藥小子，妳根本不在乎我，現在連我也瞞進在內，妳該點想辦法解決！」

沒想到這個小子生起氣來魄力十足，現在我們唯一的希望就是記憶，從瑪依娜那兒知道，這座城唯一的「記憶」沒有作用，極有可能在中途被調換，而接觸過潮野尾與夏海的人不少，連我也在內，都有可能有意無意的狀態下拿到「記憶」，我打斷這身的咒術本好理會頭緒，夏海那天在會場送我的花朵，輕輕地碰了下來…

雄二在得知花朵的來歷之後，顯得十分激動，我卻仍渾然不覺，看他那副懇切的表情，我只好努力思考…啊！難道…這朵花，才是真正的記憶，這下得趕緊聯絡莉莉西亞女王不可！



◀ 沒想到露卡會把「記憶」以花朵的形式送給古子。

經過一陣顛簸之後，終於抵達首都附近的小村子艾利亞村（エニア村），一身華麗裝扮的女王，站在教堂迎接我們。

原來女王把EVE當成死屍，以舉辦葬禮的名義，使EVE復活。我把花朵投入水中，鮮紅的液體慢慢的擴散開來，大家屏息以待，EVE的手輕輕的顫動，眼睛慢慢打開，透過淡紫色的液體，EVE望著使她復活的人。

第六章 JUNE 9

●ホテル ルカンシェ

會話を聞く

↓
考える×2

↓
會話を聞く

↓
考える×2

↓
雄二を見る

↓
雄二と話す

↓
電話を取る

↓
冰室と話す×2

↓
考える

↓
冰室と話す

↓
雄二と話す×2

↓
雄二を見る

↓
雄二と話す

↓
外に出る

↓
下へ

↓
見る フロント

↓
外に出る

↓
移動 王宮



△氷室の死にまつて
消えた花子と夏祭り

●王宮應接室

應接室に入る

↓
見る 調度品

↓
見る 鐘

↓
見る 石像

↓
移動 中庭

↓
移動 プリシアの部屋

●王宮のプリシアの部屋

バルコニーに出る

↓
話す プリシア

↓
見る プリシア×2

↓
部屋に戻る

↓
外に出る

↓
移動 安置室



◀女王様不遇公傷ADD
後・所造成の脳筋梗塞



●王宮の安置室

話す モニカ×2

見る モニカ

話す モニカ×2

外に出る

エントランス



◀ モニカがEVEを
EVE 不是個體了嗎？

●ダンスホール

中に入る

見る フロア

見る テーブル

見る フロア

見る テーブル

見る フロア×2

控制室に行く

見る 床

見る 部屋の奥

床

見る 部屋の奥

床

見る 部屋の奥

倒れた體

見る 床

見る 倒れた體

ホールに戻る

外に出る

移動 廣場



▲ 舞臺の工作人員
只是個普通吧？

▼ 舞臺的舞臺！舞臺！



●廣場

見る ビル

見る 道路

移動 王宮

●王宮

移動

ブリシアの部屋

廊下室へ

移動 博物館



●博物館

中に入る

移動 ホテル

●ホテル ルカンシェ

中に入る

ルカと話す×2

ルカを見る

ルカと話す×3

2階へ

部屋へ

雄二を見る

雄二と話す

雄二を見る

雄二と話す×5

電話を取る

冰室と話す×2

考える×2

冰室と話す×2

下へ

外に出る

移動 ダンスホール



▼冰室發現研究所
中的奇怪資料・到底
是什麼？

▲「...」
10:00時・10:00時
移動



●ダンスホール

中に入り

雄二と話す

雄二を見る

雄二と話す

考える×2

雄二を見る

考える×2

雄二と話す

雄二を見る×2

移動 ホテル



◀ 莉莉羅華女王雖然
年輕，但受到國人
們愛戴

●ホテル ルカンシェ

中に入る

↓
2階へ

↓
部屋へ行く

↓
見る 床

↓
外に出る

↓
下へ

↓
移動 王宮

●王宮

直接堂に入る

↓
ブリシアの部屋

↓
バルコニーに出る

↓
部屋に入る

↓
外に出る

↓
移動 中庭

↓
移動 エントランス

↓
移動 廣場

↓
移動 エニア村

●エニア村

教會へ

↓
教會に入る

↓
墓地へ行く

↓
廣場へ

↓
移動 ホテル

↓
(換片)

↓
移動 王宮

●王宮

應接室へ

↓
軍人と話す×2

↓
軍人を見る×2

↓
移動 ブリシアの部屋

↓
エストランス

↓
移動 ホテル



◀ 直達上校告
訴き子・女王
被弑主教殺害
的軍

●ホテル ルカンシェ

中へ入る

↓
2階へ

↓
部屋へ行く

↓
雄二と話す×3

↓
メールを見る

↓
フォルタ1を置く

↓
フォルタ2を置く

↓
雄二と話す

↓
フォルタ3を開ける

↓
雄二と話す×2

↓
1を見る

↓
2を見る

↓
3を見る

↓
1を見る

↓
2を見る

↓
3を見る

↓
雄二と話す

↓
電話を取る

↓
氷室と話す×6

↓
考える×3

↓
氷室と話す×2

↓
雄二と話す×2

↓
雄二を見る

↓
雄二と話す

↓
外に出る

↓
移動 博物館



◀ 迷宮 Lost One 殲滅の謎 解・百子島 二海人目撃口 泉

●博物館

見る 入り口×2

↓
中に入る

↓
2階に上へ

↓
ケースを見る

↓
棺を見る

↓
ケースを見る

↓
棺を見る

↓
マイナと話す

↓
マイナを見る

↓
マイナと話す×3

↓
マイナを見る

↓
マイナと話す×2

↓
マイナを見る

↓
マイナと話す
↓
マイナを見る
↓
マイナと話す×3
↓
マイナを見る×3
↓
マイナと話す×6
↓
マイナを見る
↓
マイナと話す×4
↓
マイナを見る
↓
マイナと話す×4
↓
マイナを見る
↓
考える
↓
マイナと話す×4
↓
移動 王宮



◀ 为了寻找解铃
Lost One 的方法，
吾子求助於瑪麗塔

●王宮

應接室へ
↓
安置室
↓
見る EVE
↓
棺の中を見る
↓
考える×3
↓
棺の中を見る
↓
移動 中庭
↓
移動 應接室
↓
移動 エストランス
↓
移動 グンスホール
↓
移動 廣場
↓
エニア村
↓
(接片)



第七章 JUNE 10



●王宮

王宮
↓
應接室に入る
↓

安置室
↓
電話を取る
↓
冰室と話す×3
↓
考える×2



↓
雄二と話す×3

↓
雄二を見る

↓
雄二と話す

↓
外に出る

↓
下へ行く

↓
外に出る

↓
移動 廣場

↓
移動 エニア村



■ EVE不羈前
際・越過是摩妮
卡带走了

●エニア村

教會へ

↓
教會に入る

↓
墓地へ行く

↓
廣場

↓
移動 ダンスホール

●ダンスホール

中に入る

↓
見る フロア

↓

見る テーブル

↓
外に出る

↓
移動 博物館

●博物館

中に入る

↓
上に行く

↓
ケースを見る×3

↓
圖を見る×3

↓
雄二と話す

↓
話し聲を聞く×2

↓
外に出る

↓
移動 廣場

↓
移動 ダンスホール



◀ 現場遺留金色
的武器・發達手
來過這裡

●ダンスホール

中に入る

↓
控制室に入る

↓
見る 床

↓

見る 部屋の奥×2

↓

見る 倒れた體

↓

體を見る

↓

雄二と話す×2

↓

體を見る

↓

雄二と話す×3

↓

體を見る

↓

雄二と話す

↓

外に出る×2

↓

移動 ホテル

▶ 奇怪的人體
死亡・要緊快
出被檢査的 E V
E。



●ホテル ルカンシェ

上へ上る

↓

部屋へ行く

↓

電話に出る

↓

考える

↓

冰室と話す×2

↓

考える

↓

冰室と話す

↓

考える

↓

冰室と話す×5

↓

雄二と話す×2

↓

外に出る

↓

下へ行く

↓

ルカと話す×2

↓

ルカを見る

↓

ルカと話す

↓

ルカを見る

↓

ルカと話す

↓

ルカを見る

↓

コンピュータを見る

↓

ルカと話す×4

↓

2階へ行く

↓

マイナの部屋

↓

廊下に出る

↓

ルカと話す×3

↓

ルカを見る

↓

外に出る

↓

移動 王宮

▶ 冰室被殺害作
役哥魯傑 E V E
の組織



●王宮

庫接室に入る

↓
移動 中庭↓
廊接室に入る↓
安置室↓
エストランス↓
移動 廣場↓
移動 エニア村

●エニア村

教會へ行く

↓
教會に入る↓
墓地へ行く↓
見る ホウ↓
教會へ戻る↓
外に出る↓
村道に行く↓
廣場へ行く↓
移動 ダンスホール

●ダンスホール

中に入る

↓
移動 博物館

●博物館

雄二と話す

↓
中に入る↓
上に行く↓
雄二と話す↓
見る 棺×3↓
雄二と話す×2↓
見る 棺↓
雄二と話す×2↓
移動 ホテル

●ホテル ルカンシェ

中へ入る

↓
(換片)

●ダンスホール

控制室に行く

↓

※換片點有時並不會提示所以當你一直無法前進時，可以試著玩另一個角色



見る 倒れた體

↓

床

↓

部屋の奥

↓

ホールに長

↓

外に出る

↓

移動 ホテル

●ホテル ルカンシェ

中へ入る

↓

上へ上かる

↓

部屋へ行く

↓

電話する

↓

小次郎と話す×6

↓

外に出る

↓

下へ

↓

外に出る

↓

移動 廣場

↓

移動 ダンスホール



▲天降大雨電燈話、透
透天地地者找資料

▼圖器器將上得詳的情
部、中器器主步策主主



●ホテル ルカンシェ

ルカと話す

↓

雄二と話す

↓

ルカと話す×3

↓

雄二と話す×2

↓

控制室行く

↓

部屋の奥を見る×2

↓

床を見る×2

↓

雄二と話す×3

↓

ホールへ戻る

↓

外に行く

↓

移動 エニア村

▶ 然不備備及
時作出版前、古子仍
采一試



●エニア村

子供と話す×2

↓

教會へ行く

↓

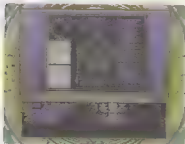
墓地へ行く

↓

話す×5

↓

女と話す×3

↓
考える×2↓
女と話す↓
冰室と話す↓
考える×2↓
冰室と話す×Ⅲ↓
考える↓
冰室と話す↓
(撮片)

▲LOST ONEの資料、血染めの遺体。このシーン



▲遺体の両手を解錠後、床の面の状況

STORY

夜行偵探2

雖然冰室恭子傳來許多資料，但我跟險二實在看不懂這種深奧的資料，還是打電話問問恭子吧！

在醫活中恭子向我們講解Lost One的運作過程，這種病毒是在研究ADD時所造出的另一項產品，它進入細胞液個片後製成五個，而可怕的是這五個病毒並不相同，新病毒感染細胞後，又產生另五個新病毒，人體的免疫系統根本無法根治這種多變的病毒，只有在它的包裝下，慢慢地死亡...

在醫活裡與其有生化知識的瑪伊娜商量，她表示要對抗這種病毒，需要有特殊遺傳構造成人種，才能用他的血液做出疫苗，而這個特殊的人，難道是EVE嗎？



關於

與記憶

LOST ONE

是由ADD改造而成斷生化兵器，與ADD可控制性的複製不同，它的增殖速度異常高。

LOST ONE擁有惡性的核糖核酸RNA與自身組合，產生出新的病毒，並且一旦重複此種過程大量的增殖繁殖的LOST ONE接著再以“細胞凋零(APPTOSIS)”的原理，摧殘人體組織。

所謂“細胞凋零”是一種使細胞自殺的作用，在人體的免疫細胞產生時，有些敵我不分的細胞，便要以這種方式殺死，以免危害人體。而LOST ONE會控制免疫系統的中樑-T細胞，使正常的細胞組織被視為外來的異物，於是發出“細胞凋零”的命令，使免疫細胞開始攻擊人體。

更令人驚悸的是，感染了LOST ONE之後，如果再使用ADD，會使正常細胞產生凝固點的現象，這也是LOST ONE造成細胞作用之一。

在遊戲中為何LOST ONE能迅速擴散到世界呢？原來美國國防部早在世界各地的水庫安置特殊裝置，一旦作動時，便以遠距離方式，控制此裝置製造病毒，這也是國防部與望月生物研究所共同研究的項目。

記憶(メモリー)

是使EVE覺醒必需的藥品，所謂EVE，就是保存前國王記憶的人，若要使國王復活，必須要將特定人物或手段將記憶啟動，就像電腦需要密碼才能打開一樣。

而啟動的密碼實際上是特定的蛋白質，這些特殊的蛋白質經過特殊方法處理，變得十分穩定，當它溶解在EVE體內後，經由血液到達腦部，與腦細胞產生作用，而使EVE覺醒，也就是使前國王的記憶復甦。在一般時常時，流入海中自殺的國堂真彌子即是EVE。



Snake 篇 SNAKE

● 日本 ●



第一章 JUNE 2



● ワールド・インポート・タワー

中に入る

↓
展示場

↓
戻る

↓
レストラン (餐廳)

↓
戻る

↓
やる (做吧)

↓
ブティック (精品店)

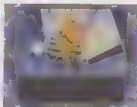
↓
1分後,3分後,5分後 (皆可)

↓
逃げる

↓
戻る

↓
考える×2

↓
逃げる



◀ SNAKE 的移動地圖第
一的一覽・作何準備了

● そば屋

話す おばちゃん×2

↓
店を出る

● パーク

見る ベンチ (看 椅子)

↓
見る 噴水

↓
ジョギング親父と話す

(與慢跑的爺爺說話)

↓



タワーの様子を見に行く

●ワールド・インポート・タワー

中に入る×3

↓
通りを見る

↓
パークへ

(回公園)



▲将田野郎作見
境時、現場已經
被警察封鎖了



●自宅

コンピュータをつける

(打開電腦)

↓
メールチェック

(查看郵件)

↓
考える×3

↓
打ち込む×2

(打字)

↓
考える×2

↓
打ち込む



▲回到家中心，SNAKE 還是
有點不敢相信那場慘劇的斷力
竟真有這層大



▲突然從螢幕上出現了由喃喃
ADONIS 的傢伙，他以看到
SNAKE 犯下的罪行，要脅他
聽從他的命令

第二章 JUNE 3

●自宅

起きる

↓
見る 通り×3

↓
コンピュータをつける

↓



▲在電腦上的資料得知了 ADONIS 的代
號來自古代的神話

メールチェック×2

↓
考える×2

↓
調べる

↓
読む

↓
考える

↓
読む×2

↓
考える

↓
読む

↓
考える

↓
電源を切る

↓
移動 パーク



◀ 在此區域可以給
路过的爸爸打獵物
的

●パーク

見る 噴水×2

●喫茶店 (cafe POSE)

見る カウンター

↓
見る×2

↓
考える

↓
話す

↓
會話を聞く

↓
見る

↓
考える×2

↓
會話を聞く

↓
考える

↓
會話を聞く

↓
考える

↓
見る

↓
話す

↓
モニカについて

↓
見る マイナ

↓
移動 パーク



▼ 這個外漢女
人是誰・好像
一副很驕傲的
樣子



▲ 在此處
海關有假
等類，形
容像看起
來好像很
專業的人



●パーク

移動 タワー

●ワールド・インポート・タワー

見る 通りの様子×3

↓

そば屋へ行く

(去鐘館)

●そば屋

見る 通り

↓

見る 店員

↓

話す 店員

↓

外へ出る

↓

移動 自宅

●自宅

考える

↓

コンピュータをつける

↓

話す ADONIS

↓

考える ADONIS こと×2

↓

見る ×3

↓

話す ADONIS

↓

考える ADONIS こと×3

↓

話す ADONIS

↓

考える ADONIS こと×2

↓

移動 パーク



◀ADONIS 只是顧客
著 量自己的話・有
點神經質地威脅著
SNAKE

●パーク

見る ベンチ

↓

聞く

↓

考える

↓

見る

↓

聞く

↓

考える

↓

聞く



◀「エルディア」？頂戴不
學 店女和醫生和體面？

●自宅

見る 通りの様子

↓
ベッドを探す×2 (探索床)

↓
天井×2

↓
部屋の奥×2

↓
考える

↓
話す モニカ×3

↓
考える

↓
話す モニカ



▲原來是先前往茶店最要的女人，這也將會無緣目睹的冒險劇人雷子裡嗎？

▼奇怪・SNAKE 本人都退還酒明モニカ，怎麼他反而轉向SNAKE要“那個”東西



●パーク

移動 自宅

●自宅

コンピューターをつける

↓
メールのチェック

↓
見る

聞く×2

↓
考える

↓
聞く

↓
考える×2

↓
聞く

↓
外に出る パーク



◀ 從公園的西面都要反轉看才行

●パーク

喫茶店に行く

●喫茶店 (cafe POSE)

話す マイナ

↓
見る マイナ

↓
考える×2

↓
注文する (點飲料)

↓
見る テーブル×2

(看 桌子)

↓
見る カウンター×2

(看 櫃檯)

↓
外に出る



見る マイナ

↓
考える

↓
話す マイナ×2

↓
考える

↓
聞く エルディア(艾雷迪亞)について

↓
聞く ブリシアについて

↓
聞く 話について
(読 話傳の事)

↓
聞く 記憶について

↓
見る

↓
考える

↓
話す×3

↓
外に出る



◀ 來到公園
的飲茶店問
女招待生，
可以問到艾
魯迪亞及該
國女王的情
報。

●パーク

移動 タワー

●ワールド・インポート・タワー

そば屋

●そば屋

話す おばちゃん

↓
見る おばちゃん×2

↓
話す おばちゃん

↓
考える

↓
見る おばちゃん×2

↓
話す おばちゃん

↓
外に出る

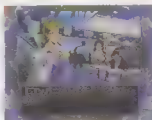
↓
展示場

●展示場

見る 連り×3

↓
外に出る

↓
移動 パーク



◀ 到米也的「SNAKE」館，
美蘭的任務是拍

●パーク

見る 青年

↓
考える

↓
話す 青年

↓
考える

↓
話す 青年

↓
移動 先移出再進入

↓
喫茶店へ行く



◀ 奇怪，这些
年年轻人好像有
點不太耐玩，
死氣沉沉的

●喫茶店 (cafe POSE)

話す モニカ

↓
見る モニカ

↓
考える×2

↓
話す×3

↓
話す マイナ

↓
考える×2

↓
話す マイナ×2

↓

見る モニカ×2

↓
話す マイナ

↓
考える

↓
話す マイナ

↓
見る カウンター

↓
見る テーブル

↓
見る モニカ×2

↓
外に出る

↓
話す マイナ×2

↓
考える

↓
話す マイナ

↓
外に出る



◀ 咖啡这东西
不是很好，当然
也不是很好，竟
然喝到了，还引
来一些男人打趣
吃她的豆腐

●パーク

見る ベンチ×2

↓
見る 噴水×2

↓
話す×2

↓
移動 自宅



●自宅

見る 周り
↓
考える×2
↓
コンピュータをつける
↓
メールチェック
↓
見る 周り×2
↓
話す モニカ×2
↓
コンピュータをつける
↓
話す ADONIS
↓
考える
↓
話す ADONIS×2
↓
考える×3
↓
話す ADONIS
↓
考える
↓
話す ADONIS
↓
考える
↓
話す ADONIS
↓
考える×2
↓
話す ADONIS
↓
見る 写真
↓
話す ADONIS×3

↓
コンピュータをつける
↓
写真を見る×2
↓
検索する
↓
考える
↓
ハッキングする（侵入電脳）
↓
検索する
↓
ハッキングする
↓
検索する
↓
データを見る（看資料）
↓
音壁を聞く
↓
映像から出る
↓
映像2
↓
音壁を聞く
↓
映像を出る
↓
映像3
↓
擴大する
↓
映像から出る
↓
ハッキングする
↓
検索する
↓
ハッキングする



EVE

The Lost One

↓
検索する

↓
夏海の映像を見る



◀ 嗯、這像孩子的身份證照是保護士呢？
是才相信



▲ 夏海、剛かきそめ
文庫を手に持った人三
は彼女に似て居るらしい
女人が夏海

▲ 從網路上入侵世
界通訊大橋的監視
記錄、發覺以前有
關夏海夫客托托一
個重要的東西交給
一個女人

●展示場

見る 通り×2

↓
考える

↓
見る 杏子

↓
見る 夏海

↓
考える

↓
見る 湖尾のデータ データ3

↓
音聲を聞く×4

↓
検索する

↓
見る データ2

↓
音聲を聞く

映像を見る

↓
データ3

↓
拡大する

↓
音聲を聞く

↓
映像から出る

↓
データ4

↓
音聲を聞く

↓
映像から出る

↓
データ5

↓
音聲を聞く

↓
映像から出る

↓
データ6

↓
音聲を聞く



◀ 集中放大經濟調查的結果、
湖野を要田把這幾個重要的
東西送到艾倫的處云 真是
令人意外的結果。

●パーク

見る ベンチ×4

↓
見る 噴水×4



移動

見る×2

考える

話す×3

考える

見る バッグ(着 皮包)

考える

見る バッグ

行く 夏海のマンション

(去 夏海の公寓)



◀ 找上了鈴田夏海，
只是等了與她說出有
關「小瓶」的事情，並不是要傷害
她。

●夏海の部屋

探す 箱×2 (探索 畫)

探す テーブル×2

探す ベッド×3

小瓶：夏海皆可

話す×3

考える

話す×2

考える

話す

見る 夏海

話す×2

話す×4

考える×2

話す

考える

逃げる

自分の部屋



◀ 吧，「超野郎說要把」
「小瓶」帶到又海邊去，
在那邊，王宮一定
會些什麼東西在。

▶ 承蒙以前自己用力量過
而導致鈴田死去，SNAKE，
原來只是昏迷過去而已，春實
讓 SNAKE 喝了一大杯



●自宅

VE

話す

見る

話す

考える×2

話す×3



外に出る



◀ 由於特種的一番話・
SNAKE 並沒有承認已
經拿到小紅子・導致
ADONIS 又開始威脅
SNAKE・因此第一關
一番話在 ADONIS 的
監視室中

●夏海の部屋

見る テーブル×2

見る ベッド

考える×2

見る ベッド

話す 夏海×2

見る 夏海×2

考える×2

見る 夏海

話す 夏海×2

考える×2

話す 夏海×2

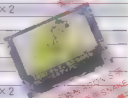
見る 夏海

考える

話す 夏海×2

考える×3

外に出る



▲ 由於特種的一番話・
SNAKE 並沒有承認已
經拿到小紅子・導致
ADONIS 又開始威脅
SNAKE・因此第一關
一番話在 ADONIS 的
監視室中

●パーク

移動 自宅

●自宅

話す×3

考える

話す

考える

話す

考える

話す

コンピュータをつける

ハッキング

検索する 桐野杏子

戻る

電源を切る

外に出る パーク

▶ 這個 ADONIS 已經死咬著
SNAKE 不放・要他露出弱點
他・看來 SNAKE 只好想辦法
自・爆了・關鍵就是“紅子”



●パーク

杏子宅

●杏子宅

中へ入る

↓
見る テーブル

↓
見る キッチン
(客 厨房)

↓
見る ベッド×2

↓
部屋を出る

↓
公園へ戻る



◀ 偷偷地把惹海的
皮包翻到杏子家室
下的 SNAKE 想藉
此轉嫁證據

選擇正確的指令，
才能進入下一關哦！



●パーク

喫茶店

●喫茶店 (cafe POSE)

見る マイナ

↓
話す マイナ

↓
考える×2

↓
店を出る

↓
見る マイナ

↓
考える

↓
話す マイナ×2

↓
見る マイナ

↓
考える

↓
話す マイナ



◀ 辦完事的 SNAKE
跑去 買吉噏酒輕鬆
一下



第三章 JUNE 4



●自宅

EVE

見る 通りの様子

考える × 6

見る 通りの様子

話す ADONIS × 2

考える

話す ADONIS

考える

話す ADONIS

●タワー

そば屋に行く

●そば屋

話す おばちゃん × 2

考える

話す おばちゃん

外に出る

移動 自宅

●自宅

EVE

見る モニカ

考える

話す モニカ × 4

考える

話す モニカ

考える

考える

コンピュータをつける

望月生物研究所を調べる

エルディアについて調べる

電源を切る

移動 パーク



▲ 早退トス来要楽焉了，望感個不是我好

■ 從殘酷入席的資料看來，已經有許多人話性獲得“強”B”，不一切體疑底必派又轉迫亞有覽



▲ SNAKE 發現景溫卡約有大量的溫與球，結果竟然是一空槍，果然他不是普通的人



●パーク

移動 タワー

●タワー

エレベーターホール

エレベーター

社長室に入る

●社長室

見る デスク×3

(看 喜樂)

見る ソファ×3

(看 沙發)

見る 窓×4

隠れる

見る 男

考える×3

聞く 櫻肥

電話を取る

出る

●タワー

エレベーター

外に出る

移動 パーク

●パーク

喫茶店

●喫茶店

話す マイナ

見る モニカ

考える

話す モニカ×2

外へ出る

●パーク

移動 自宅

●自宅

コンピュータをつける

望月生物研究所



◀ 由崎亞彌藏著的面
長下在，像把這男人站在，
那兒當著自語，說是要到
望月研究所去

NOを押す

電源を切る×4



◀從ADONIS的口中得知了「記憶」攸關性命的重要，SNAKE決定絕不會輕易把它交給別人

●タワー

そば屋

●そば屋

話す おばちゃん

話す キリスト教について聞く×3

(談話 基督教的事)

話す 習い事について聞く×2

(談話 所學的事)

話す アドニスについて聞く×7

(談話 阿德尼斯的事)

考える×3

外に出る



◀「記憶」攸關性命的重要，SNAKE決定絕不會輕易把它交給別人

●タワー

(換片)

●「記憶」攸關性命的重要，SNAKE決定絕不會輕易把它交給別人

STORY

夜行偵探2

街面上傳來急促的消息與腳步聲，一團穿著球鞋的少年大步的奔馳著。流星的他停下腳步，大口地喘著氣，任憑汗水從臉上滴落。驚飛的鳥群與正午太陽下大樓的強烈反光，這一切似乎隱藏著即將發生大事件的預兆……



◀「記憶」攸關性命的重要，SNAKE決定絕不會輕易把它交給別人

充滿無心極度的恐懼與緊張，我終於在精品店放下設置的定時炸彈，不一會兒，爆炸的巨響與濃煙瀰漫在大樓的廣場中，我做到了！當我回到爆炸現場，目睹爆炸的威力，我剛才的興奮心情完全消失「怎麼會這樣，比預期還大……」。這時從爆炸的殘骸中傳來微弱的人聲，

一個女子被埋在 rubble 中，從她口中吃力的說出：「我不甘心……」，為了怕她認出我的臉，只好丟下她趕緊逃跑，現場煙塵漫天，她應該看不清楚吧！



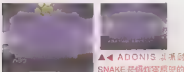


▲在一千五種書吃食然每像女孩在呼吸，這不虛假這像個活生生的呢？

什麼！我的電腦竟被入侵！螢幕上顯現一隻可愛的蛇，響亮中傳來斷斷續續、忽男忽女的顫抖音調。它完全控制我的電腦，連開關也失去作用，我只能任憑這種詭異的語調，如酷刑般的折磨我。

我忽然靈機一點，用鍵盤試著與它溝通，「Who are you」，「I'm Adonis」。阿迪尼斯？從來沒聽過這個名字，「玩…玩火，會燒…嗎？」，玩火！難道它知道我剛幹下大槓的爆炸雷，還怎麼可能，但是事情果竟發生了，它以爆炸雷為把柄，威脅我聽從於它。

「你要…要…成為…蛇…蛇！ □
• SNAKE」，在樂園中把惶恐的果實帶給悲哀的人類的…蛇！」它留下明天再見的訊息之後，則突然消失，留下坐在螢幕前，瞞瞞又困惑的我，難道是太過緊張造成的幻覺嗎？不管了！先睡吧！



▲◀ ADONIS 這系列 SNAKE 長爆炸雷原型的把柄為由，要 SNAKE 聽從他的命令做事

我查覺到房內一股異常的氣氛，似乎有人闖入了！翻過了床上床下，甚至連天花板上也檢查了兩次，但是並沒有發現人影，是我神經過敏嗎？繼續搜索房間的深處，在黑暗中一個金髮女子的身影一閃而

過，是咖啡店中的摩妮卡嗎？

我還沒發覺，她倒先問起我來了：「說！」那個「是不是在你這裡！」，那個「是什麼？摩妮卡不耐煩說道：「她是『記憶』，到處都找不到，看來不在這裡！」，她舊軍的丟下一句「打擾了！」就退自離開，真是一個粗魯的女子，」記憶「又是什麼？為什麼到我這裡找？」



▲摩妮卡突然來向 SNAKE 要所謂的「記憶」，讓 SNAKE 覺得莫名其妙。

這個美國女人可真有，「嘿！你醒醒！」，這下可麻煩了，根本不曉得她往那裡，沒辦法，只好把摩妮卡暫時帶回我的住處吧！

這個傢伙私自闖進我的住處，尋找什麼「記憶」，剛好趁這個機會調查一下她的身分。從她包包中的身分證，終於了解她背景，她竟然是位護士，這種粗線條又愛理直的女子，實在看不出是當護士的料。

現在也就只能知道這些，大概確認一下電子郵件之後，我稍微小睡一下…這是夢嗎？一個男子將花束交給金髮的小女孩，女孩聞著花香說道：「我好想變成花…大哥哥！你想變成什麼？」，男子笑著說：「我希望長生不死，這樣就可以一直研究下去。」，這下讓小女孩笑了：「好無聊的願望…」

那是？



夢境中，這個女人

經由電腦資料，我終於從夏海手中拿到小瓶，就是阿德尼斯所說的記憶，這到底有什麼重要，大家都在找它？

阿德尼斯又再度出現，一開口就說：「你殺人了……！」，什麼！夏海沒死呀！我只是把他打昏而已，難道我聽聞後發生什麼意外？我趕緊直往夏海的住所。

乍看之下，房內的情景似乎沒有改變，我走近床邊，赫然發現夏海的頸後插著一把尖刀，鮮血汨汨的從傷口涌出，床單上有些血跡已經凝結，呈現出一種令人噁心的暗口色……難道是阿德尼斯幹的！

夏海忽然動了起來，她還沒死！「她…她動…不要交出…交出小瓶…去艾帝他處…」，還來不及問清一切，她已經斷氣了。可悲的阿德尼斯，我絕對跑不了你…。



▲計畫，ADONIS竟然說SNAKE殺人？

▼剛到夏海公寓時，夏海已經離世一息了



●ジェネシス・シー・ワールド

中に入る

●研究所

見る 望月

↓

考える

↓

話す 望月×2



▲SNAKE受命，受ADONIS的委託，前往研究所，便找上了望月博士。

●所長室

見る 望月

↓

考える

↓

話す 望月

↓

考える

↓

研究について聞く×3

↓

記憶について聞く×2

↓

見る

↓

考える

↓

話す 望月×3

↓

考える

↓

見る

↓

話す 望月

↓

見る (換片・到杏子A1)



▲由於望月承認自己是ADONIS，SNAKE便和她起了衝突，並擊倒了她

●内閣調査室

中に入る (SNAKE B1)

↓

コンピュータールームに行く

(到電腦室)

●コンピュータールーム

コンピュータを起動する

↓

検索する エルディア

↓

検索する

↓

フルタイム・コーポレーション

(亞霍歐蘭企業)

↓

考える

↓

検索する ADD

↓

読む ADD

↓

考える

↓

検索する 記憶

↓

考える

↓

検索する ブリシア

(検索 普莉西亞)

↓

考える

↓

検索する 御堂真彌子

↓

読む 御堂真彌子

↓

考える

↓

(換片)

到杏子 A2



在例本に於電腦室
に SNAKE を置く
A2 換片を置く

●コンピュータールーム

考える (SNAKE B2)

↓

隠れる

↓

考える

↓

聞く 會話

↓

考える

↓

聞く 會話

↓

見る 郵の部屋

↓

考える

↓

聞く 會話

↓

見る 郵の部屋

↓

考える

↓

聞く 會話

↓

考える

↓

聞く 會話×3

↓

見る 郵の部屋

↓

聞く 會話

↓

見る 郵の部屋

↓

聞く 會話

↓

見る 郵の部屋

↓

聞く 會話

EVE The Lost One

見る 廊の部屋

考える

聞く 会話

考える×3

やる

見る 廊の部屋×2

(換片)

やる 爆破する

逃げる



▲ SNAKE 確認了杏子、盗取中及盗取本館圖書客人



▲ 由於 SNAKE 的行踪被發現，SNAKE 只好逃往電報室、緊急逃走

●タワー

考える×6

中に入る

エレベーターに乗る

●社長室

考える

聞く 会話×2

考える

聞く 会話

考える

聞く 会話×2

見る 工藤社長

見る 櫻井

話す 工藤社長

話す 櫻井×3

部屋を出る



◀ 在通海設備公司裡，SNAKE 看見了櫻井對不聽命令的工藤社長施暴，並與 SNAKE 交出「記憶」

●エレベーターホール

見る 杏子

見る 雄二

話す 杏子×2

見る 雄二

話す 杏子

振り向く

工藤社長を撃つ

杏子を撃つ

社長室に入る





▲由於工多版者是以
(SNAKE) 是懂無油潤
關、更或情急下與複製
測了王師社長

▼杏子海到亞歷斯公司
初得見圖圖被殺人



●社長室

電話をかける

部屋を出る

●エレベーターホール

エレベーターに乗る

移動 パーク

●パーク

喫茶店へ行く

●喫茶店

話す モニカ×2

見る モニカ

話す モニカ

聞く 記憶について

聞く 真瀧子について×2

聞く 研究について

聞く 記憶について

話す モニカ

前往艾爾迪亞 (エルディア)



◀摩妮卡已報告知
SNAKE 地配英國國防
部的人，所以會告訴
SNAKE許多情報

STORY

夜行偵探2

本來只是想吃碗麵，沒想到與麵館太太一談之下，知道一些有關阿德尼斯的事。阿德尼斯這個名字本身有深奧未知之意，許多研究學者都喜歡用這個名字。加上入侵電腦所得到的資料，望月所長最有可能想要「記憶」，難道他是阿德尼斯？

進入水塔箱，我一路直奔所長室。望月所長還是一副捉鬼臉，如果他真的是阿德尼斯，我非得把他碎屍萬段不可！當他知道「記憶」就在我身上，變得十分激動，我緊握著手槍，以備不時之需。

現在我握著「記憶」，主控權在我身上，得好好利用這個機會增加自己的優勢。望月長子殺了瀧野尾，但對於夏海之死卻不置可否，而真相也終於大白。望月表面上與亞歷斯公司合作，研究ADD，但在研發ADD之中，發現了更強大的「東西」，望月私底下卻將研究結果置於

某個國家……

我終於大約了解事件的輪廓，亞當羅西公司要的是A D D，望月則要那個“東西”，兩方全都要這個被稱作“記憶”的小瓶。望月看來十分激動，藏在身後的雙手正蠢蠢欲動，我握著槍的雙手已被汗水濕透，望月，不要逼我開槍！



▲在望月研究所內，SNAKE 獨自闖入 ADONIS 的望月發生慘劇，圖中 SNAKE 打倒了望月

綜合目前得到的資料，仍不能得到明確的答案，對了！使用調查本部的資料庫吧。還好時候已晚，大家都走光了，我順利進入電腦室中檢索資料，看過艾魯迪亞與A D D的資料後，我開始檢索最重要的部份，阿德尼斯說“記憶”是使EVE復甦的關鍵，但“記憶”到底是什麼，EVE又是什麼？有必要為此精細佈局，甚至殺害人命嗎？

與“記憶”有關的資料，完全無頭緒，一時無法破解，我詳細調查一些與艾魯迪亞女王有關的資料，意外的發現女王與櫻花一現的前女王御堂真彌子雖然外表不同，骨格資料卻完全一樣，難道兩人之間有什麼關連嗎？我的思緒被突然出現的人聲打斷，怎麼可能，這種時候誰響來，我該怎麼辦？



▲在真彌子原本 SNAKE 碰到了有關前王御堂真的艾魯迪亞女王，圖中像是同一個模子印的

現在唯一還沒徹底調查的地方，只剩下亞當威爾公司，踏入社長室時，看見工程師社長與討厭的男子懷抱正彼此爭吵。工程師社長早就套著懷抱的詭計，她也確信是懷抱殺了夏海。

兩人看向我出現，話鋒轉到我身上，懷抱冷笑著說：「瞧！我的惱人來了…」，惱人？難道他才是阿德尼斯，那望月所長呢？懷抱忽然捉住社長，作勢要將她推下大樓，「SNAKE，快把“記憶”交過來！」

原來他才是真正的幕後黑手，幾天來的憤怒再也忍耐不住，我死命的撲上前去，懷抱沒料到有此一舉，失手墜出樓外，我看著他一臉錯愕的表情消失在夜色之中。阿德尼斯死了！我自由了！

為牛望上帝要如此捉弄我呢！正當我要離開頂樓時，電梯內竟然是杏子與那個電腦小子，杏子的臉色不太對勁，我將冷靜下來，讓她相信我不是兇手。

經過一連串的對話後，情況越來越好，我慢慢把話題導向可能引起杏子懷疑的部份，不料此時昏迷的工程師社長掙扎地走出走廊，開口大嘆：「他是兇手！」記憶“在他身上…”情急之下我朝向他開槍，阻止他繼續說出真相，卻沒想到也同時揭露我的偽裝。

我把槍口朝向杏子，不為殺她，只想把她趕走，當電梯大門完全關閉之後，我頓然放下手槍，檢查一下社長的傷勢，還好沒有射中要害，打完求救電話後，我沈重的踱出大樓，我完了，我再也回不了以前的生活了，我的一生…亂了！



▲由於 SNAKE 已被工程師社長開槍擊中，是杏子與之下對著電腦圖杏子嚇倒他

艾魯迪亞 エルディア

第四章 JUNE 4

●王宮の應接室

モニカと會話

中庭に出る

●王宮の中庭

話す モニカ×3

聞く バスキーヤ派について
(聽 巴斯吉亞派)聞く ロメオス大司教について
(聽 羅美爾斯大主教)

應接室に戻る



◀ 在艾魯迪亞的王宮裡可以問摩妮卡有關羅美爾斯所領導的反對巴斯奇亞派的情報

●王宮のプリシアの部屋

見る ソファ×2

(著 沙登)

見る 天井×2

見る ベッド×3

バルコニーに出る
(走到陽台)

話す 若い女

見る 若い女×2

部屋に戻る

見る 若い女

話す 若い女×2

應接室に戻る



◀ 這個神秘的少女怎麼會在王宮裡?

●王宮の應接室

話す モニカ

見る モニカ×2

考える

見る 大司教

話す×3

↓
見る ブリシア×2

↓
話す×3

↓
安置室に行く



◀ 緊急起動: 面無二心・目
光無常: 頭腦過熱?

●王宮の安置室

◀ (EVE) を見る

↓
外に出る



◀ 在墓井の中央，包圍防範
複雜的石棺裡的人正是人偶
口中的EVE，但就是安置
室裡了。

●博物館

中に入る

↓
2階に上がる

●博物館2階

中に入る

●國防省の隠し部屋

話す

考える

↓
話す

↓
考える

↓
話す

↓
考える

↓
外に出る



◀ 真是有點奇怪，蘇
心橋聯軍規路，
SNAKE 沒辦法只好下
海幫美國國防部調查
這怪東西。

●博物館2階

1 階に降りる

●博物館1階

外に出る

↓
王宮に行く

●王宮のエントランス

應接室へ

●王宮の應接室

中庭

↓
マイナを見る

↓
話す マイナ
↓
見る マイナ×2
↓
話す マイナ
↓
見る マイナ
↓
話す マイナ
↓
見る マイナ
↓
話す マイナ
↓
移動 應接室へ



◀ 王宮の中庭に花を咲かせ、女王の心を和ませるための奇策を練る

●王宮の應接室

見る 通り
↓
中庭

●王宮の中庭

見る
↓
應接室へ



◀ 王宮の中庭に花を咲かせ、女王の心を和ませるための奇策を練る

●王宮の應接室

エントランスへ

●王宮のエントランス

廣場へ

●廣場

ホテル・ルカンシェへ

●ホテル・ルカンシェ

中に入る

2階へ

マイナの部屋

●マイナの部屋

話す マイナ
↓
考える×2
↓
話す マイナ
↓
考える
↓
話す マイナ×3
↓
考える×2
↓

廊下に出る



1階へ



外に出る



◀ 王宮の天井裡、最初西遊宮から見えるEVEの部屋

● 廣場

廻りを見る



移動 王宮

● 王宮

應接室へ



考える マイナのこと×3



考える ブリシアのこと×3



考える モニカのこと×3



安置室



見る 廻り



見る ブリシア×2



移動 他へ行く



エントランス

移動 博物館



◀ 王宮の天井裡、最初西遊宮から見えるEVEの部屋

● 博物館

移動 中に入る



2階へ



聞く×3



考える×3



聞く×2



考える



聞く



下に降りる



外に出る



話す モニカ



見る モニカ



話す モニカ



見る モニカ



話す モニカ



移動 王宮





▲在博物館裡設置上校遺在後援支部增強戰事

▼在美國國防部支部裡，藉由和要通卡正當討論後將EVE解鎖，直接用她的腦部做研究。



●王宮

見る×2

話す×2

移動 バルコニーへ

見る ブリシア×2

話す ブリシア×2

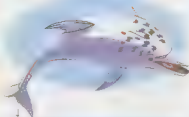
見る ブリシア×2

話す ブリシア×2

見る ブリシア×2

話す ブリシア

見る ブリシア



話す ブリシア

ブリシア無部屋に戻る

SNAKEの部屋

考える

デュー大佐×2

マイナ×2

ブリシア×2

EVE×2

モニカ×3

ブリシア×2

▶ 複製人 EVE 在被設置主追殺的時候，這段期間內要忍住精神來

▼當對西裝對於自己的分身EVE有著一種厭惡感的時候——



第五章 JUNE 5



●王宮

話す ブリシア

見る ブリシア



移動 應接室へ

エントランスへ

應接室へ

●王宮の應接室

話す モニカ×2

見る モニカ

話 モニカ

移動

エントランス



◀ 壁紙を告訴SNAKE
美濃國防軍向正式の
文書を政府秘書官層
EVE

●博物館

中に入る

2階へ

ドアを開ける

見る デップ大佐

見る モニカ×2

見る 老人×4

見る デップ大佐

見る モニカ

話す モニカ

話す デップ大佐×5

話す モニカ

見る 大司教

話す モニカ×3

▼ 香子突然訪客部
公室内、不意に地
指名要請捕見賊
SNAKE

考える

話す デップ大佐

考える



◀ 散策這個老人正長
羅美爾斯大司教、他原
來是英國國防部在又露
迪亞代理人

●ホテル ルカンシェ

中に入る

2階に行く

2階へ

マイナの部屋に入る

廊下に出る

香子たちの部屋に入る

見る 窓×2

見る ベッド×2

見る 床×2

▼SNAKE這孩子來到了結
時技術的旅館，但是想來
早已人去樓空

↓
廊下に出る

↓
1階に降りる

↓
外に出る



●王宮

↓
應接室へ

↓
安置室

↓
見る EVE

↓
見る 通り

↓
移動 應接室へ

↓
SNAKEの部屋

↓
見る 部屋の中

↓
應接室へ

↓
プリシアの部屋

↓
見る 部屋の中

↓
移動 バルコニー

↓
見る 風景

↓
移動 プリシアの部屋に戻る

↓
應接室へ

↓
中庭

↓
見る ガーテン

↓
移動 應接室

↓
エントランス

↓
外に出る

↓
應接室へ

↓
(換片)

↓
プリシアの部屋

↓
SNAKEの部屋

↓
エントランス

↓
中庭

↓
移動 エニア村



▶ 處於現
美圖，已
知EVE
已失蹤，
回去王宮
再探一查，
正如所說的



▲ 回去E宮的途
中，SNAKE遇到
了旅館老闆娘，她
對SNAKE的行跡
感到可疑

●エニア村

VE

↓
子供と話す×3

↓
會話する

↓
中に入る

↓
老婆婆と話す

↓
墓地へ行く

↓
教會に入る



▲ 從小孩子口中得知到這邊的
市場有買槍材打倒過

STORY

夜行偵探2

我進入一間廢舊的房間，整個屋子透著綠光，連空氣似乎也是濕冷的，而躺在池中的女子，就是以女王喬莉西亞的個體，所做成的複製人——EVE。

在摩妮卡的催促下，我將「記憶」滴入池中，待水波平靜後，EVE她仍無生命跡象，也許如女王所言，EVE的生命機能過低，也許已無法復活成功了。



◀ 終於把「記憶」放進了EVE的石棺，但還需要什麼事也沒發生

上次在摩妮卡的帶領下，來過博物館中的秘密本部，也與戴普上校（予，ブ大佐）打過照面。現在趁著自由活動的時機，再去刺探一點情報。

晚上的博物館，沒有半個人影，還沒走近房門，就聽見房內傳來的談話，摩妮卡似乎與上校有些許的爭執，原來在「記憶」無效之後，上校決定採取強烈的手段，將EVE解體，直接將腦中的記憶再次數位化，以取得重要資料。

摩妮卡強烈反對，上校嚴峻的說到：「摩妮卡！妳一向作事乾淨利落，冷酷無情，這次卻很反常，難道是因為妳在艾普迪亞長大的體恤嗎？以為醫生的評價要難以調整了…」，聽到這些話，她如洩氣的皮球一般，不再表達反對意見，我還是趁被發現之前快走吧！



◀ 偷聽戴普和摩妮卡談話時，SNAKE還是又撞見了摩妮卡

在覺醒之前，上校決定不管女王反對，強行決定解體EVE，而我也參與其中，更令人意外的是，強美爾斯大主教（ロメオス大司教）表面上是排外的反對派，實際上卻是美國國防部的同盟，談話間從王宮傳來電話，女王與EVE失散了！

在仔細思考之下，再加上瑪依娜的話，我推斷杏子也來到此地，再仔細想想，我驟然明白「記憶」失敗的原因：小瓶內的東西，不是記憶，而真正的記憶，是附在盒子上的花朵，而夏海最後把花朵神不知鬼不覺的轉給杏子，現在女王可能與杏子兩人搭上了線，蓄不蓄意，大夥趕緊開車趕往瑪依娜下榻的露甘爾旅館（ルカシェ ホテル），因為瑪依娜曾說過，旅館中有一對奇怪的日本情侶，一定是杏子與雄二。

▶ 女老闆很快認識了SNAKE是日本人



▲ 經由瑪利蓮的提示，SNAKE路進了杏子的房間，可是兩個人都忘記了

我幾乎把王宮上下翻遍了，仍不見女王的蹤影，詢問花園中的庭師，才知道女王便裝前往艾利亞村（エニア村）。我們一行人一躍飛奔到艾利亞村，教堂中的彌撒已經結束，不好！EVE已經覺醒，而且落入女王的手中，現在他們可能回王宮了！

果不其然，女王站在陽台上，向人民公佈EVE的事，並宣佈將ADD罪來造福人群，而站在女王身邊的人，正是杏子與雄二……

電視上個國際新聞正轉播霍女王的演說，在陰暗的房內一個不知名的男子看著轉播，他隨即轉身操作起儀器，在恐怖的聲笑之中，他啟動一個叫做Lost One的系統。在世界各地的大街上，行人突然一個個倒地不起，是傳染病嗎？還是剛才關Lost One！



▲不知道何人趁著女王發表重大聲明時放出了LOST ONE病毒



▲喝了有LOST ONE病毒冰的人，在發作日醒來之後紛紛倒地



第六章 JUNE 9



話す デップ大佐×3



考える



見る デップ大佐



話す デップ大佐



移動 外に出る



話す モニカ



見る モニカ×2



話す モニカ×5



見る モニカ



話す モニカ



王宮

●王宮

應接室



ブリシアの部屋



移動 中庭



見る 女



見る 廚師



見る 女



移動 應接室



聞く×3



見る ロメオス大司教×2



聞く



見る ロメオス大司教



見る 女×2



聞く×3



見る 女



見る ロメオス大司教



聞く×2



見る ロメオス大司教





●王宮

安置室

↓
見る EVE

↓
見る モニカ

↓
移動 應接室

↓
中置

↓
大司教を撃つ

↓
見る ■メオス大司教の死體

↓
(換片)

↓
移動 應接室

↓
エントランス

↓
移動 廣場

↓
移動 博物館



◀ 驚愕西亞女王突然從王宮內
院跑了出來和 SNAKE 親耳
耳，令人不知所措

▶ 由於羅賓與潘美在普莉
西亞的房間內對普莉西亞動
手動腳的，SNAKE 被迫與
她開槍



▲ 女王邊倒臥亞魯不知怎
麼地，突然就暴斃了，
SNAKE 心裡一片的混亂



▼ 在一個寢室內 即時死
了兩個人，真令人為身
不置死



●博物館

中に入る

↓
移動 2 階へ行

↓
移動 國防省隠しの部屋

↓
移動 外に出る

↓
移動 1 階に行く

↓
移動 外に出る

↓
移動 廣場

↓
移動 エニア村

↓
移動 廣場

↓
移動 王宮



●王宮

SNAKE 部屋

↓
話す モニカ

↓
見る モニカ×2

↓
話す モニカ

↓
水を飲む

EVE The Lost One

話す モニカ×9

↓
移動

話す デュッ大佐

↓
見る デュッ大佐

↓
話す デュッ大佐

↓
ブリシアの部屋

↓
考える×3

↓
移動

↓
見る ソファ

↓
見る ベッド

↓
見る 天井

↓
考える×6

↓
SNAKE部屋

↓
見る ベッド

↓
話す デュッ大佐

↓
見る デュッ大佐

↓
話す デュッ大佐

↓
移動 應接室へ

↓
エントランス

↓
移動 廣場

↓
王宮

↓

應接室

↓
SNAKE部屋

↓
見る ベッド×2

↓
見る ソファ

↓
見る ベッド

↓
移動

↓
見る ソファ

↓
見る ベッド

↓
見る メモ

↓
考える×3

↓
移動 應接室

↓
中庭

↓
見る ガーテン

↓
移動 應接室

↓
エントランス

↓
(換片)

↓
移動 博物館



◀ 電話卡告知了
SNAKE・目前所散
佈的 LOST ONE 是
惡品種の病毒

▲ 在瀾際裡的噴
水也多半已遭到
LOST ONE 所汚染・沒有人敢喝
了



◀ SNAKE 看到瀾際李的樣子
子化 乎有點不靈動・還想起
瀾際來了

●博物館

2階へ行く

↓
国防省隠し房間に入る

↓
話す デュッ大佐×2

↓
見る デュッ大佐

↓
話す デュッ大佐

↓
見る デュッ大佐

↓
話す デュッ大佐

↓
移動

↓
外に出る

↓
1階に行く

↓
移動 王宮

↓
移動 ホテル

●ホテル ルカンシェ

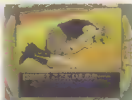
中に入る

↓
2階へ

↓
マイナ部屋に入量

↓
見る ベッド×2

▶ SNAKE 在這裏找到了摩妮卡，她正睡在瑪依奴的房間裡



▲ 摩妮卡似乎不知跑到兒了，舊井里 SNAKE 都很著急



第七章 JUNE 10



見る 床

↓
見る ベッド×2

↓
見る 床

↓
移動



◀ 在這館內一覺醒來，摩妮卡卻不見了

見る EVE × 2

移動 應接室

エントランス

移動 博物館

●博物館

中に入る

2階へ行

移動 國防省の隠し部屋

話す デュッ大佐

移動 1階に行く

移動 廣場

見る ヒル

見る 道路

見る ビル

見る 道路

見る 道

電話を取る

在最後電話響起時，按C鈕

王宮

エントランス

移動 ホテル

●ホテル ルカンシェ

中に入る

2階へ

1階へ

外に出る

移動 廣場

エニア村



▲回去找哥哥之後，判斷摩妮卡可能跑到王宮



▲監獄場上 SNAKE 突然接到從公共電話傳來 ADONIS 的聲音，原來他沒死，還被處于 LOST ONE

●エニア村

教會

禮拜堂

墓地

禮拜堂

村道

移動 廣場

博物館

▶ 來到墓場之後，可人會對現在這裏外地人感到好奇



●博物館



中に入る

2 點

国防省の隠し部屋

1 時

外に出る

移動 ダンスホール

●ダンスホール

中に入る

話す 從業員

移動 盟の制御室に行く

外に出る

移動 平高

應接室

〔樟片〕

移動 属性

工二ア材



◀目前玩家是扮演一个身份不明的人遭到了暗杀

●エニア村

返す 千二カのこと×2

送す 里のこと

話す モニカのこと

話す 別の人たちについて

物論

移動 講義堂

五、**移地 就地**

圖書室

308

封道

煤 12

探訪 ダンスホール

鉄骨 縦梁間×4

外に出る 虚想

工二ア材



▲ 在村中，可以看到小孩子看
电视，买第一、大孩子玩耍与走了

●エニア村

教會

禮拜堂

教會

廣場

博物館

(換片)

移動 廣場

見る テーブル

見る 窓

見る テーブル

見る 窓

見る テーブル

話す ブリシア×2

見る ブリシア×2

話す ブリシア

見る ブリシア

話す ブリシア×3

聞く マイナについて×3

聞く モニカについて×3

聞く モニカについて

↓
接LOST ONE片

▼保護卡又出現在眼前，守司一直往沙漠的方向前進



▲是卡嗎，終於突然來臨的這個人，SNAKE感到懷疑外

▶ 話した
一瞬の隙
SNAKE
の心は
揺る

STORY

夜行偵探2

為了搜尋帶著EVE神秘失蹤的摩妮卡，找到處叔哥，但是一無所獲，回到廣場，從小巷走出市區，在一片荒涼之中，有一間房子似乎有人居住。

房內有整理過的跡象，但沒有人跡，正當擺要轉身離開時，我被熟悉的聲音叫住，那個聲音，不就是普莉西亞女王嗎？

真的是女王，那在王宮中遭大主教殺死的是？女王點然的說道：「是EVE……」。原來EVE，也就是御堂真彌子，在復活之後她只有三小時的生命，正

當此時，大主教根據情報前來奪取EVE，為了拯救女王，EVE與她換裝，代女王一死。

而摩妮卡其實是女王的部下，她潛伏在美國國防部，提供資料給女王，為了不讓換裝的事曝光，摩妮卡偷走EVE的屍體，以免解剖時，被發現真相，根據女王的說法，摩妮卡將EVE帶到沙漠之中……



▼原來是EVE和雷吉爾交換了身份，她替女王一死。

▲在中途的衛生人作軍，SNAKE及外還到了雷吉爾亞



為了找非被摩妮卡帶走的EVE，見城追到沙漠，在廣闊的沙上，他無力的走著，如此廣大的地方，似乎不可能找到摩妮卡，這時身後突然傳來聲音：「你還認為有路可逃嗎？該不會忘了我是誰吧！」

而吉子與雄二也為了搜尋EVE製造疫苗，而進入沙漠，走著走著卻聽見爭執的聲音，越過砂丘之後，吉子看到了見城，還有已遭毀容的櫻把。



▲吉子與雄二也為了搜尋EVE製造疫苗，而進入沙漠。

「只要按一個鈕，Lost One就啟動了，世界就那麼簡單的改變了！哈！哈！」，見城大膽的反駁：「這不是改變世界，所謂改變是將世界變好，而你只不過在失去一切後，想把全世界當你的陪葬品……」，櫻把不置可謂只是笑道：「反正你們現在也無法改變事實了！」

吉子反駁道：「事情還可以挽回！」，吉子急忙向見城解釋疫苗的事，櫻把並能容吉子破壞他的計劃，馬上扶持住吉子，強迫見城將櫻放下，這時見城注意到雄二不在，也許正在附近徘徊而動。果然，雄二慢慢的靠近櫻把，為了轉移櫻把的注意力，見城留下手槍。



▲吉子向櫻把手上，同時向雄二轉話，把櫻把去救。

那一瞬間，櫻把朝見城開槍，正當他轉向吉子時，雄二一把推走櫻把，見城忍着槍傷的痛苦叫住櫻把，同時拋出一個小瓶，櫻把下意識的新小瓶射擊，沒想到瓶中是爆裂物，櫻把頓時身陷火海……



▲中途中被一炸彈炸死，雄二



見識越來越微弱，卻著手一切話也無法說出，誰會料到原先因一時衝動，投置嚇人的炸彈，最後會演變成這樣畫面……



▲高士威在暗處上床睡覺，他的心也进入了生命的極點



▲高士威在暗處上床睡覺，他的心也进入了生命的極點

在一個傳統的墨西哥民族的帳篷中，找到了EVE與已經斷氣的摩妮卡，將EVE的組織製成疫苗之後，高士與銀二兩人帶著疫苗，走向廣闊無垠的沙漠……（完）



▲高士威在暗處上床睡覺，他的心也进入了生命的極點

▶ 一絲不苟的
他，在暗處中
尋找著生命的
意義，他的心
也进入了生命的
極點





▲「蛇」與「蛇」的相遇，在沙漠中。



▲「蛇」與「蛇」的相遇，在沙漠中。



▲「蛇」與「蛇」的相遇，在沙漠中。



▲「蛇」與「蛇」的相遇，在沙漠中。

感言：

本來這個遊戲對人與人之間的關係設定似乎太過於複雜與難點，以致有些地方不免矛盾與衝突，不過基本上算是滿重視劇情與情節的。雖然剛開始會讓人覺得每個人都有很陰暗的一面，不過最後卻是給人們看到了人性裡還存在著正義與勇氣等的光明面，是比較值得稱讚的地方。

在廣大無垠的沙漠裡的這對年輕男女，雖然年齡差挺頗大（五歲的差距），從剛開始的互相挖苦、互相幫助，到互相信任、互生情愫，可說是玩家始料未及的吧，也給玩家心中帶來了一種驚喜。

（最後必須向讀者做些交代的地方是，那觀點背著是深藍色的陌生人有可能是懷抱變裝的，他可能一直裝成是SNAKE認識的人，然後到了最後向SNAKE美言交出記憶來，因為裡頭並沒有充份的交代，就像是之前SNAKE一見城，應該是認識各子的，可是劇中看到了她卻是什麼特別的反應，是設定的人比較無法解釋這樣的矛盾的地方，也就是可用這樣的觀點來解釋為何懷把知道見城的行蹤的一個合理解釋，就不知讀者願不願意接受這樣的解釋了。）

譯名對照表

人名

SNAKE

工藤玲奈

工藤桂子

天城小次郎

甲賀本部長

冰室墨子

江國之阿姨

江國雄二

兒城陽一

阪井綾乃

法條滿里奈

阿德尼斯

洛依蒂

神祕造園師

桂木彌生

桐野杏子

馬布魯

望月正雄

普莉西亞

鈴田夏海

馬伊娜

摩妮卡・夏綠蒂

戴普上校

スネーク

工藤玲奈

工藤桂子

天城小次郎

甲野

冰室恭子

江國のおばさん

江國雄二

兒城陽一

阪井綾乃

法條まりな

アドニス

ロイド

謎の庭師

桂木彌生

桐野杏子

マーブル

望月正雄

プリシア

鈴田夏海

マイナ

モニカ・セレッティ

デック大佐





瀬野尾靖夫
羅美爾斯大主教
櫻把浩治
露卡

瀬野尾靖夫
ロメオス大司教
櫻把浩治
ルカ

其他名稱

巴斯其亞派
多里斯坦號
亞魯戴爾企業公司

バスキーヤ派
トリスタン號
アルタイル・コーポレーション

地名

艾魯迪亞
世界貿易大樓
精品店
餐廳
電梯間
電梯
麵館
出入大廳
公園
創世紀海洋世界
電腦室
露甘雪旅館
舞池

エルディア
ワールド・インポート・タワー
ブティック
レストラン
エレベーターホール
エレベーター
そば屋
エントランス
パーク
ジェネシス・シー・ワールド
コンピュータールーム
ホテル ルカンシェ
ダンスホール



Question & Answer

問題加工廠

各位讀者大家好！問題加工廠再次為讀者們服務。在整理過大羣的回函之後，有些讀者的溫馨鼓勵，真令G2工組淚如雨下，當然有些讀者也講了重話，所謂「愛之深，責之切」，工組成員會謹記在心，繼續努力以不負各位讀者所託。



飛龍戰士RPG回函

Q 把D零件收集完後，為何還化成最終飛龍？（書返區 屏東）

A 上期也有此一問，看來是工組辦事不力，謹向各位讀者道歉！嗚～嗚（哭泣聲）。實際上，只要十二個D零件一旦齊齊，飛龍就馬上進化成終極的光明之翼了，在白髮魔女的問題加工廠中有個詳細的敘述，再次提醒各位讀者，十二個零件所在位置放在飛龍戰士RPG劇情攻略之後，請參考它——找出每個零件。





異種回函



戰鬥時，連殺該如何使用？機甲在地圖行走時會耗燃料嗎？（台中 曾彥儒）



要使用連殺，必需要累積AP點數，一旦累積了許多點數之後，選連殺指令，選擇表上想使用的招式。只要在累積點數許可的範圍，可選擇各種數量與種類到必殺技。比如主角累積12點AP點數之後，即可連續進行三次體區（AP點數4）的必殺技攻擊。圖帶一攝，AP點數最高只能累積到28點。在地圖行走時，不會消耗燃料，放心大膽的到處亂逛吧！



劇情不夠完整，沒有附地圖？（臺北縣 游明川）



實在是十分的抱歉，沒有達到各位讀者的期望，我只好引咎辭職！嗚～（K.O.：慘重！把問題答完再走！）由於本系列是快速攻略，由於時間關係，有些資訊像是地圖、道具無法及時加入，更別提字數繁多的劇情對話。當然，讀者永遠是對的，本工組日後將以流程為主與地圖為輔，至於詳細的劇情可能另行製作，還望留待典藏精緻版。不過決定權還是在讀者您，請務必將寶貴的意見附在函中寄來，謝謝各位！



綜合大家的回函之後，工組發現有些問題其實已寫在書中，也許是製作不佳使讀者不易「發覺」。G2工組再次提醒讀者詳細閱讀，答案也許就在書中。當然，我們也會檢討版面構成，讓一些重要的資訊可以讓各位讀者輕易看到。最後還是老話一句，請一定要將回函寄回，不管是鼓勵或建議，讓工組知道大家的心聲，我們一定奉獻「日新又新」，把最好的快速攻略呈現在各位眼前。

我們開放收信的地點與時間是：逢星期三、星期五的PM4：00～PM6：00哦！請大家多多利用！



EVE

THE LOST ONE

Model: G2F

1577-1578

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

100



231

廣告回函

台灣北區郵政
管理局登記證

北台字第2674號

■本回函僅圖台灣地區使用■

郵資已付 免貼郵票

收件人：
 地址：
 電話：

性別：□男
 職業：□就業
 填表時間：

年 月 日
 □在學

年齡：

電玩編輯部

(G2工組)

收

台北縣新店市復興路45號6樓

尖端出版有限公司

寄件人郵政區號

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

夜行偵探2 讀者意見調查表

首先電玩編輯部感謝您支持本系列叢書，在您購買「夜行偵探2」後，對於編輯部所製作的内容是否還滿意，我們非常的期望及需要您的批評與指教，請您不吝費時填寫完以下的問題，並賜於您最寶貴的意見，有您的參與，下一本書將會更精進，謝謝。

1. 您是否買過坊間同性質的書？☐有 ☐沒有 書名_____

2. 您認為各類型遊戲需要攻略本的程度為何？

RPG(A. RPG)_____ % SLG(S. RPG)_____ % AVG_____ %

PZG_____ % ACT_____ % ETC_____ % VS_____ %

3. 您期待我們製作的下一本攻略本是_____

4. 您認為那一款舊遊戲有需要出攻略本_____

5. 截至目前為止您購買過最滿意的攻略本為何？

書名：_____ 出版社名：_____

6. 目前G2工組所出的攻略本您購買過那幾本？

7. 本書所介紹的攻略您認為品質如何？

封面製作 ☐非常好 ☐普通 ☐換人試看看 ☐為什麼

攻略流程 ☐非常好 ☐普通 ☐換人試看看 ☐為什麼

故事劇情 ☐非常好 ☐普通 ☐換人試看看 ☐為什麼

文章撰寫 ☐非常好 ☐普通 ☐換人試看看 ☐為什麼

整體編排 ☐非常好 ☐普通 ☐換人試看看 ☐為什麼

資料提出 ☐非常好 ☐普通 ☐換人試看看 ☐為什麼

8. 我有話對編輯部說_____

9. 給G2工組的精神訓話_____

10. 對這個遊戲我有一個疑問要問：

英雄傳說

完全攻略本

自PC-E以來，英雄傳說都有非常好的口碑。這次，英雄傳說3更夾帶了新的系統及畫面給所有喜愛它的玩家們，而G2工組為了讓“新、舊”玩家都能體會到本款遊戲的真諦，目前已經推出英雄傳說3的完全攻略本，相信各位玩家現在已無體會到它無與倫比的魅力了吧！

G2工組全力製作



最感人的劇情攻略
即將在您面前閃亮登場！

攻略指名 尖端出版

過關放心 玩的開心

G2
尖端出版

尖端書碼：15010051

農學書號：00199551

ISBN 957-30-3469-3



00240



9 789571 014890



●本書內容使用之圖片版權均屬原公司所有

THE LOST ONE

因為有用心・所以有信心

尖端出版
Sharp Point Publishing Co. Ltd

NT 240 元



